

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

TEL.: 8.0 .06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.322. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE ENERO DE 1954

EE.UU. aconseja moderación

WASHINGTON, 21. (UP). — Altos funcionarios del Departamento de Estado dijeron hoy que los Estados Unidos continúan aconsejando moderación a París y Madrid en lo que se refiere a la cuestión de Marruecos.

Extraordinario potencial bélico tiene el "Nautilus"

WASHINGTON, 22 (Ansa). — La pequeña ciudad de Greton, en Connecticut, ha sido teatro de un acontecimiento histórico. La señora de Eisenhower lanzó la tradicional botella de champagne contra la quilla del primer submarino atómico construído y realizado en el mundo. El submarino "SSN 571 Nautilus". En esta ocasión, dos sueños tuvieron su coronación: el de Julio Vernes en su novela "Veinte mil millas de viaje en submarino" predijo el acontecimiento, y el del almirante de la marina estadounidense Hyrman George Rickover, que durante siete años luchó encarnizadamente contra incomprensiones y oposiciones de todo género para realizar el nuevo maravilloso mecanismo. La construcción del "Nautilus" ha sido envuelta en secreto durante muchos meses y ninguna persona extraña, comprendidos los periodistas, pudo penetrar nunca en el astillero. Sólo en los últimos días, al aproximarse la ceremonia de la botadura se dieron a conocer los detalles técnicos del submarino.

El "Nautilus" tiene más de 100 metros de largo y pesa 2.800 toneladas. La velocidad que puede desarrollar, sumergido, no es todavía oficialmente conocida, pero oscila, según los expertos entre los 20 y los 30 nudos por hora, es decir el doble de la velocidad en inmersión, desarrollada por los submarinos tradicionales es la que generalmente se menciona.

Desde el punto de vista técnico la realización del "Nautilus" rompe todas las reglas y las costumbres de la navegación submarina. Los 85 hombres de tripulación no estarán obligados a vivir y moverse arrastrándose entre las máquinas, los tubos y los diversos aparatos de a bordo. Ellos dispondrán de locales aireados, pintados de verde o de turquesa, y de dimensiones no habituales y tendrán la mejor comida puesta a su disposición por la Intendencia Naval. A bordo habrá un cinematógrafo, con sillones de cuero, una biblioteca y un distribuidor automático de Coca-Cola y de helados y un gramófono con 150 discos, de modo que también en el fondo del mar los marinos podrán escuchar sus canciones preferidas. Una verdadera escalera unirá los diversos puentes, precisamente como en el "Nautilus" imaginado por Julio Vernes.

Estas extraordinarias comodidades, sin embargo, reclamarán de los 45 hombres de la tripulación, sacrificios también excepcionales: ellos deberán permanecer durante dos meses en el fondo del mar sin ver el cielo ni el azul de las aguas. En efecto, la pequeña cantidad de sustancia fisionable embarcada (una sola libra de ese material de uranio 235 produce una energía equivalente a la que proporcionan 2.600.000 libras de carbón) puede permitir al submarino realizar, sumergido, varias veces la vuelta al mundo, sin tener necesidad de subir a la superficie para cargar agua y para hacer provisión de aire. Un aparato transformará el agua del mar en agua potable y producirá el oxígeno necesario para que pueda vivir la tripulación.

El radio de acción del submarino atómico sólo será limitado por la resistencia de los hombres sometidos al régimen de los sepultados vivos. El submarino podrá navegar a profundidad inconmensurable y atravesar la costra helada del polo. Podrá ser utilizado también como una plataforma para lanzar cohetes tele-dirigidos contra las costas y el territorio enemigo. Según los expertos esos proyectiles podrán ser lanzados desde el submarino aún hallándose en inmersión.

La nueva realización de la ciencia norteamericana, no sólo tiene un excepcional alcance bélico. La botadura y los primeros ensayos del Nautilus deberán servir, según la intención del almirante Rickover, como base para la creación de un gran establecimiento atómico capaz de las más seguras aplicaciones pacíficas. Las pruebas hasta ahora realizadas con las máquinas y los motores permitirán efectuar la construcción de los reactores para la producción de energía a un precio no exhorbitante para los consumidores.

El acontecimiento de Greton, esta pequeña ciudad de poco más de 20.000 habitantes, adquiere pues una importancia histórica para la Escuela Atómica del Pentágono y para los ambientes científicos e industriales norteamericanos. Sin embargo, el porvenir del programa atómico y en general todos sus planes de aplicación industrial de la energía atómica, dependerán en gran parte del comportamiento del Nautilus en sus primeros ensayos de navegación submarina y del rendimiento de sus motores. Estos experimentos se efectuarán con métodos en la próxima primavera.

El reactor atómico del submarino, cuya construcción ha sido terminada en estos días, sólo será instalado a bordo del "Nautilus" dentro de algunas semanas, hasta por razones de seguridad.

La construcción del submarino costó en total 55 millones de dólares, 40 de los cuales los insumió sólo el reactor.

El Nautilus no será más que una primera tentativa de propulsión atómica para los sumergibles. El almirante Rickover se propone ya aportar a su creación varios perfeccionamientos, y ya está construyéndose en el astillero el sucesor del Nautilus. Se llamará "Sea Wolf" (es decir "lobo de mar"), desarrollará, sumergido, una velocidad mayor que la del Nautilus y desde el punto de vista del ataque bélico será mucho más eficaz.

Al hablar durante la ceremonia de la botadura, el jefe del Estado Mayor de la Marina norteamericana, almirante Carney, expresó que el "Nautilus" ha señalado la iniciación de una nueva era y que la botadura del Nautilus es una página en la historia de la marina. Después de mencionar el programa de construcciones navales de propulsión atómica, el almirante terminó diciendo: "La botadura de hoy sólo representa el principio".

El gran problema de la conferencia de Berlín será China comunista

BERLIN, 21 (UP). — Los comunistas tendieron un cordón de policías alrededor del edificio de la embajada soviética en el este de Berlín, para proteger al ministro de Relaciones Exteriores soviético Molotov, cuando llegue aquí para conferenciar con los ministros de Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos. Los policías impidieron a transeuntes y automovilistas pasar frente al edificio que se encuentra en la avenida Unter den Linden. Los detuvieron a 200 metros a cada lado de la embajada y obligaron a todos a regresar.

Los técnicos de las cancillerías que están organizando la conferencia llegaron ayer a un "acuerdo fundamental" sobre los relativos a seguridad, información de prensa, traducciones y otros asuntos, pero todavía no han resuelto todos los detalles y tendrán que reunirse de nuevo.

EL VIAJE DE DULLES

WASHINGTON, 21 (UP). — El secretario de Estado, John Foster Dulles saldrá hoy, poco después de mediodía hacia Berlín, donde se opondrá a la petición soviética de que se invite a la China comunista a una conferencia de paz. El propósito principal de su viaje consiste en debatir con los ministros de Francia, Gran Bretaña y la Unión Soviética, el futuro de Alemania y Austria en la conferencia que comenzará el lunes de la semana próxima. Los artículos oficiales publicados en las últimas 48 horas en Washington parecen demostrar, sin embargo, que el verdadero debate se producirá cuando los soviéticos insistan en que la China comunista debo participar de las conferencias internacionales de las grandes potencias. "Pravda", diario oficial del partido Comunista soviético, publicó que el ministro de Relaciones Exteriores Molotov, insistirá en que se conceda al asunto de la participación de la China comunista en los convenios y el reconocimiento diplomático del gobierno de Peiping, tanta importancia como a cualquiera otro. En un documento publicado anoche por el departamento de Estado sobre la política que ha seguido Estados Unidos hacia China, se dice que cuando los comunistas chinos aparezcan en una conferencia, se dificultará resolver hasta el problema más nimio.

COMISION DE CHINA ROJA

BERLIN, 21 (UP). — Llegó hoy a Berlín oriental una comisión de 12 comunistas chinos, según fuentes autorizadas, y el anuncio hizo aparecer como inevitable un encendido debate entre oriente y occidente en la inminente conferencia mundial de cinco potencias en favor de la paz.

Fuentes allegadas al gobierno comunista de la zona soviética dijeron que la delegación de Pekín llegó a Berlín para "observar" la conferencia de la semana próxima.

Los rusos ya han hecho la prevención de que reclamarán la celebración de una conferencia pacifista mundial con la participación de China y se cree que también tratarán de intentar ejercer presión en favor de la admisión de los comunistas chinos en las Naciones Unidas.

Occidente ha insistido, no obstante, en que ayude a Berlín con el exclusivo fin de discutir los problemas de Alemania y el tratado de paz con Austria, y ha reiterado asimismo que no está dispuesto a tratar en esta conferencia cuestiones sobre las exigencias rusas ajenas a esos asuntos.

EL GRAN PROBLEMA

WASHINGTON, 21 (UP). — Poco antes de salir en avión para Berlín, el secretario de Estado, John Foster Dulles, declaró que el gran problema de la conferencia cuatripartita del lunes próximo será si la suerte de Europa ha de ser la unidad y la paz o la división y la guerra.

Aun antes de que Dulles partiera ya empezaba a insinuarse un enconado duelo entre oriente y occidente con motivo de la insistencia soviética en que se invite a China comunista a una futura conferencia pacifista mundial.

El propósito principal de la conferencia cuatripartita de Berlín es discutir el futuro de Alemania y Austria.

CALIFICACION DE ESTRENOS

PRINCESS y ROI. — "El escondite": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

"Gunga Din" (calif. actualizada): (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

Cien muertos causó el choque de dos trenes en Pakistán

KARACHI,, Pakistán, 21 (U. P.). — Un tren correo de pasajeros chocó hoy con uno de mercancías que había descarrilado 120 kilómetros al este de Karachi, y en el siniestro perecieron de 50 a 100 personas, sebún los supervivientes llegados a esta capital pakistana.

Estos supervivientes llegaron aquí esta tarde a bordo de un tren de socorro, sufriendo todavía el aturdimiento, la excitación y la postración nerviosa consiguientes, pero sin lesiones físicas.

En el tren siniestrado viajaban alrededor de 300 pasajeros, según las autoridades ferroviarias. El tren "Correo de Pakistán" hacía su recorrido ordinario de 1.000 kilómetros entre Lahore y Karachi, y al llegar a las inmediaciones de Broadabad, se precipitó contra la cola de un tren de carga que había en la vía principal. Este tren estaba formado por vagones de transporte de gasolina, y a consecuencia del choque ésta se incendió y se desparramó sobre los primeros tres vagones del convoy de pasajeros, de tercera clase, que quedaron envueltos en llamas inmediatamente. Otros tres vagones sufrieron también grandes averías.

Inmediatamente, fueron enviados al lugar de la desgracia dos trenes de socorro desde Karachi, llevando a bordo médicos, enfermeras y medicinas.

Los supervivientes, horrorizados, hicieron aquí el relato de la catástrofe y describieron la escena en la que predominaban los gritos de dolor, de las víctimas que quedaron atrapadas en los tres primeros coches. Aunque los tres vagones siguientes también sufrieron los efectos de las llamas, sus ocupantes lograron ponerse a salvo. Estimando que no era posible que se hubieran salvado muchos de los ocupantes de los coches de la cabecera del tren los supervivientes calculan que en la tragedia perecieron de 50 a 100 personas, pero naturalmente, todos están de acuerdo en que por el momento no puede estimarse el número preciso de víctimas.

Importante posición conquistaron tropas de la Unión Francesa

HANOI, 21 (U.P.). — Las Fuerzas de la Unión Francesa, avanzaron hoy hacia el Norte, desde la reconquistada ciudad de Thakhek, con el objeto de encerrar en un movimiento de pinzas, a las fuerzas comunistas que operan en la región central de Laos. Un portavoz francés, expresó, que sus dos columnas establecerán contacto dentro de unos cuantos días, y cortarán la retirada a las supervivientes del ejército comunista que avanzó por el centro de Indochina.

TRIUNFO DE LA UNION FRANCESA

SAIGON, Indochina, 21 (U.P.) — Los "comandos" de la Unión Francesa se apoderaron hoy, del puerto de Thy Hoa, e iniciaron —según declararon los portavoces franceses—, la operación ofensiva de más grandes proporciones desde que comenzó la guerra de Indochina.

Un porta-voz francés, declaró, que el puerto, situado en la costa Anamita, cayó bajo el ataque de 2.000 soldados de la Unión Francesa, del cuerpo conocido con el nombre de Comandos, que llegaron a él por mar, y que "casi no hallaron oposición". Agregó que esa operación es el comienzo de una ofensiva de grandes proporciones que tiene por fin barrer a los comunistas de toda la región meridional de Indochina.

El portavoz, expresó, sin embargo, que se necesitarán varios meses para reconquistar la rica región del Sur del país. La base de las fuerzas atacantes está constituída por el nuevo ejército nacional del Vietnam, creado con la ayuda de los Estados Unidos.

Las fuerzas hindúes harán abandono de la custodia de prisioneros

PAN MUN JOM, 21 (U.P.). — El mando de las Fuerzas hindúes que custodian a los prisioneros de guerra, que no han sido repatriados informó hoy, que sus guardias se retirarán del campamento a la medianoche del viernes. Los 325 sudcoreanos, 21 norteamericanos y un británico que eligieron el comunismo, quedarán entregados a su propia suerte. El Teniente General hindú K. S. Thimayya, Presidente de la Comisión Neutral de Repatriación, que fué quien hizo esa declaración, añadió que sus guardias dirán a los prisioneros antes de retirarse y abrirles las puertas del campamento, que los comunistas se negaron a aceptarlos. "Tendremos que decirles que sus amos no los quieren", expresó. Thimayya dijo, sin embargo, que antes del viernes pedirá a los comunistas una vez más que acepten a los prisioneros. El mando de las Naciones Unidas recibió a los 22.000 prisioneros chinos y norcoreanos que no quisieron regresar a territorio comunista y comenzó a enviar los chinos a Formosa. Uno de los buques que los conducía hacia esa isla —bastión del Generalísimo Chiang Kai Shek— chocó contra una embarcación de asalto de la Infantería de marina norteamericana en el Puerto de Inchón, y 24 soldados murieron ahogados.

LA AUTONOMIA DEL MARRUECOS ESPAÑOL PUEDE CAUSAR UNA GRAVE SITUACION INTERNACIONAL

MADRID, 21 (ANSA). — Se informa desde Rabat que el Sultán de Marruecos, Sidi Mohamed Ben Araf apresidió ayer en aquella ciudad una importante reunión de los visires del Maghzen. Al término de la reunión el gobierno dirigió a las autoridades francesas una protesta contra la agitación suscitada en el Marruecos francés contra la unidad espiritual y temporal de todo el protectorado. Luego de la afirmación acerca de que "el Sultán personifica la unidad que Francia se ha comprometido a garantir frente al Maghzen y a todos los firmantes del acuerdo internacional", se subraya "el peligro que representa para la seguridad interna y externa de Marruecos la reunión en Tetuán de los "notables" marroquíes ante la instigación y la presión de las autoridades locales españolas.

En New York, en los ambientes árabes de las Naciones Unidas, se relaciona la reunión de hoy de los caidís, de los pascia y de los ulema enel Marruecos español, con la reciente visita a España y al Marruecos español, del Secretario General adjunto de la Liga Arabe, Mohamed el Choukeiri. Este es considerado como uno de los nacionalistas árabes que se han distinguido siempre por su política de intransigencia. Se recuerda que durante su viaje a España y al Marruecos español, el Choukeiri mantuvo numerosas entrevistas con los nacionalistas marroquíes, a continuación de las cuales expresó su opinión de que la situación del Marruecos no se estabilizaría hasta que fuese encarada la cuestión del reconocimiento del Sultán

Su viaje a España y al Marruecos español tendía precisamente a impedir tal reconocimiento por parte de las autoridades de la zona española de Marruecos

En Madrid, en las esferas oficiales, continúan manteniendo la más estricta reserva y una actitud de espera en lo que respecta a los actos previstos para hoy en Tetuán. Es conocida, empero, que en lo que respecta a los españoles todo se ha predispuesto para que esos actos adquieran el máximo relieve, para que actúen en el plano político nacional e internacional como demostraciones del prestigio de España en Marruecos, ya sea frente a los árabes como frente a algunos países occidentales.

En los ambientes diplomáticos de la capital española no deja de considerarse que los actos a cumplirse hoy en Tetuán puedan tener alguna consecuencia dramática que podría ser, por ejemplo, una escisión religiosa

PARIS, 21 (ANSA). — La cuestión marroquí ha puesto en un primer plano el delicado problema de las relaciones franco-españolas, que luego de los recientes acuerdos entre Madrid y Washington, se han expresado en términos completamente nuevos. Es conocido el temor francés de que EE.UU. adopte una estrategia periférica centrada en España como una política de recambio y son conocidas también las dificultades que han caracterizado siempre a la diplomacia francesa en sus relaciones con Franco. La política del dictador español ha tenido, indudablemente, en los últimos tiempos, algunos éxitos: son sucesos favorecidos por la actitud norteamericana, pero que los demócratas franceses, al igual que todos los demócratas de Europa, han recibido sin el menor entusiasmo. En París no se vacila en afirmar que la benevolencia americana en las relaciones con Franco confiere al dictador español mucho respaldo o confianza en sus reivindicaciones respecto de Francia e Inglaterra.

El caso del Marruecos español se cita como ejemplo: sin sentirse suficientemente fuerte en sus relaciones con Washington, Franco no habría osado ordenar las maquinaciones que habrían debido provocar una verdadera explosión de fanatismo religioso y nacionalista en Africa septentrional con daño para Francia y ventaja para España, que parece estar decidida a calcar la norma mussoliniana de "protección del Islam".

Según algunos el verdadero fin de la actitud de Bidault —cuando en conocimiento de los preparativos antifranceses organizados en el Marruecos español, informó al Departamento de Estado y al Foreing Office— es el de ver hasta qué punto América está dispuesta a admitir la política de Franco: la cordial y abierta actitud asumida por Washington en favor de Francia ha disipado por el momento todo temor a Franco, quien ha comprendido así que la tolerancia americana tiene sus límites y que aun no ha llegado el momento en que ellos puedan darse el lujo de desprenderse de Francia sin sufrir las represalias de todo el equipo atlántico. Si estas observaciones son exactas, París tiene razón para confiar en un éxito diplomático en la silenciosa batalla que ininterrumpidamente se viene desarrollando entre España y Francia. La segunda de ellas preocupada por conservar su papel preeminente en Europa y de conservar en el viejo continente una importancia que podría ser negada o desconocida por ciertas concesiones estratégicas concedidas a otros en virtud del Pacto del Atlántico.

La segunda, España, pronta para aprovechar toda ocasión y explotar todo error que le permita extender su propia influencia en el mundo árabe y asegurarse una posición de primer plano en el Mediterráneo. El nudo de la tensión franco-española es, en efecto, la presión ejercida por la Liga Arabe y se asegura, por el mismo Naguib ante Franco, para que asuma la iniciativa de una alianza mediterránea con los países árabes, alianza que podría fundarse en las premisas y las exasperaciones del nacionalismo y del fanatismo religioso.

TETUAN (Marruecos Español), 21 (UP).— La tirantez entre Francia y España en el Norte de Africa se agravó hoy al aceptar las autoridades españolas con notorio beneplático, una petición de los más prominentes jefes de Marruecos Español para que se los independice de Marruecos Francés, al menos temporalmente.

Francia puso en estado de alerta a su ejército norteafricano y ordenó un despliegue de buques de guerra frente a las costas marroquíes, pero los caudillos de Marruecos Español, en un gran acto realizado en esta ciudad, proclamaron su propósito de no reconocer la autoridad del nuevo Sultán de Marruecos, entronizado por Francia sin consultar a España. Cantos y gritos de guerra resonaban en las calles de Tetuán mientras 1.500 dirigentes marroquíes —ulemas (doctores de la ley), caídes y bajaes— entregaban un pergamino de protesta al Alto Comisionado español, Teniente General García Valino, en un solemne acto realizado en el hipódromo.

En un discurso de enérgica censura a la política francesa, García Valino prometió entregar el pergamino —firmado por 430 notables marroquíes— al Generalísimo Fco. Franco, diciendo que éste "atenderá vuestras aspiraciones en la forma que crea conveniente".

Francia ya ha dejado en claro que se opondrá "con todos los medios a su disposición" a cualquier maniobra contraria a su posición en Africa del Norte.

Todo Marruecos se encuentra nominalmente unificado bajo un Sultán que gobierna desde Marruecos Francés, con un Califa que lo representa en la zona española y un delegado en la zona internacional de Tánger.

El malestar que culminó hoy comenzó el año pasado cuando Francia desterró al Sultán nacionalista Sidi Mohammed Ben Youssef y lo reemplazó, sin consultar a España, por un nuevo Sultán, Sidi Mohammed Moulay Arafa, cuya autoridad es resistida por los notables de Merruecos Español.

El pergamino entregado hoy a García Valino no se refiere directamente a la posibilidad de entronizar un Sultán rival de Arafa en la zona española, pero contiene los siguientes puntos:

1) Repudia en duros términos la política marroquí de Francia; 2) Reafirma la lealtad a España; 3) Expresa la negativa a reconocer al Sultán de la zona francesa; 4) Recomienda "una separación temporaria de la zona española, mientras no hayan cambiado las condiciones políticas que prevalecen en la zona francesa"; 5) Reitera el apoyo a la idea fundamental de preservar la unidad del Imperio Marroquí, bajo un solo Sultán.

Los firmantes del pergamino repudian al Sultán Arafa y declaran: "Solamente obedecemos a nuestro muy amado príncipe Moulay Hassan El Mehdi (exilado en Córcega). El Califa de nuestra zona ejercerá la plena soberanía, sin la menor dependencia de Moulay Arafa".

Mientras España recibía estas peticiones, Francia despachó dos unidades navales livianas desde Casablanca a Mers-El-Kebir, para reforzar a la flota mediterránea francesa anclada frente a esa base argelina. El ejército francés en Marruecos fué puesto en estado de alerta, reforzándose los puestos fronterizos y las guardias en torno al palacio de Arafa en Rabat.

Recibiendo el pergamino, García Valino dijo que Francia no consultó a España para destituir al Sultán Ben Youssef (Moulay Hassan El Mehdi), pero que, si lo hubiera hecho, se habría encontrado con la "clara y resuelta desaprobación" de España.

Infortunadamente, agregó, "el orgullo prevaleció sobre la razón" y el Sultán fué desterrado, como resultado de lo cual la zona francesa está sufriendo "una violenta intranquilidad y una feroz represión".

García Valino dijo también que la paz que goza Marruecos Español contrasta con la intranquilidad en la zona francesa, pero que "esta paz demuestra al mundo la cadena de errores imperdonables forjados por manos poderosas".

SITUACION GRAVE

WASHINGTON, 21 (UP). — En las fuentes autorizadas se declaró hoy que Francia advirtió a los Estados Unidos que se creará una situación de extrema gravedad, en el caso de que Marruecos Español declare su autonomía. Se tiene entendido que el Ministro francés de Relaciones Exteriores Georges Bidaut, observó al gobierno de Wáshington, que esa medida constituirá una violación del Tratado de Algeciras y del acuerdo franco-español de 1912. Los franceses creen, además, que si el Marruecos Español se declara independiente, se convertiría en centro activo de la Liga Arabe que hariad todo lo posible por impedir la armonía entre Francia y la población del Marruecos Francés.

En las fuentes autorizadas se reveló también que Estados Unidos, sin tomar partido por uno u otro, tratará de aliviar la tirantez entre España y Francia, e impedir que estalle en público la crisis.

Los Estados Unidos no quieren además, que se viole el Tratado de Algeciras, del cual es signatario el gobierno de Wáshington.

Rusia es otro de los signatarios de dicho acuerdo.

RESERVA

MADRID, 21 (UP). — El gobierno español mantuvo absoluta reserva sobre cuál será su actitud con respecto a la petición que recibió hoy de Marruecos Español para que se lo independice de Marruecos Francés mientras Francia mantenga al actual Sultán de Rabat.

El Alto Comisionado español en Marruecos, General García Valino expresó claramente, sin embargo la actitud española de que el Sultán de Rabat es un "títere" de París al referirse hoy en Tetuán a los "errores imperdonables, forjados por manos poderosas", que condujeron a la destitución del Sultán anterior.

Los observadores españoles consideran que la declaración de Tetuán tendrá repercusiones favorables para España en todo el mundo árabe.

También dijeron que las concentraciones de tropas y buques de guerra franceses en Marruecos constituyen medidas "excesivas".

Fuentes fidedignas dijeron que el Embajador norteamericano, James Dunn, y el Ministro de Relaciones Exteriores español, Alberto Martín Artajo, discutieron la situación marroquí, formalmente, en una comida celebrada anoche.

El presidente Eisenhower presentó al Senado el nuevo presupuesto para los Estados Unidos

WASHINGTON, 21. (UP). — El Presidente Eisenhower dijo hoy al Congreso que el presupuesto de los Estados Unidos para el próximo ejercicio económico refleja un mayor énfasis en los programas de desarrollo económico y técnico en la América Latina.

El presidente se refirió a este asunto en su mensaje presupuestario para el año económico de 1955 que empieza el próximo primero de julio.

No dió cifras específicas propuestas para la América Latina y otras regiones, que serán sometidas más tarde al Congreso, pero calculó el total general de los egresos en 1.028.000.000 de dólares, frente a 1.555.000.000 del presupuesto actual y a 1.960.000.000 del anterior.

"Este presupuesto —dijo el Presidente —, como el del ejercicio económico de 1954 (el actual), refleja proporcionalmente un énfasis mayor en los programas de Asia, Africa y la América Latina. Prevé consignaciones para ayuda a muy pocos países europeos".

Refiriéndose a la continuación del programa de Asistencia técnica a la América Latina, Eisenhower dijo: "Este programa, que ha venido existiendo buen número de años, contribuye a la reducción de los problemas sociales y económicos que estimulan el comunismo y que estorban el desarrollo de economías estables y florecientes.

También habló de la América Latina al tratar sobre el programa de ayuda militar mutua de los Estados Unidos, después de señalar que este país ha ayudado a las fuerzas nacionalistas chinas a reforzar las defensas de Formosa, manifestó: "esta asistencia continuará, igual que la ayuda a otros países del mundo libre tales como las Filipinas, Thailandia y algunas de las repúblicas americanas. El plan de ayuda militar mutua, al igual que nuestro programa militar nacional, está destinado ahora a formar una fuerza con objetivo a distancia en lugar de tener como objetivo una fecha determinada. De acuerdo con esto, concentraremos nuestra atención en ayudar a equipar fuerzas que nuestros aliados puedan ellos mismos sostener en un período de tiempo largo, dependiendo en un grado mínimo de la ayuda de los Estados Unidos".

Los cuadros que acompañan al mensaje presupuestario estiman en 4.275.000.000 de dólares el total de gastos en todo el mundo para el programa de ayuda militar mutua en el ejercicio económico de 1955, pero no lo desglosa por países o regiones. Las cifras del año económico corriente son 4.200 millones, y las del año pasado llegaban a 3.954.039.074 dólares efectivos invertidos.

Hablando del propósito de fomentar el comercio internacional, Eisenhower dijo al Congreso: "Recomiendo que se modifique en varios aspectos la imposición de cargas a los ingresos procedentes de inversiones en el exterior. El ambiente de las inversiones y de los negocios en el extranjero es mucho más importante que nuestras propias leyes fiscales en cuanto se refiere a la influencia a ejercer sobre el movimiento internacional del capital y los negocios. No obstante, los conocimientos de nuestro capital y nuestras empresas pueden ser muy útiles en el fomento del desarrollo económico de otros países, y éstos los desean. Nuestras leyes fiscales no deben contener sanciones contra las inversiones norteamericanas en el Exterior, y dentro de límites razonables deben alentar a la inversión privada, que ha de reemplazar a la ayuda económica del gobierno. Específicamente, recomiendo las siguientes estipulaciones nuevas en nuestro sistema impositivo a los ingresos mercantiles de origen exterior:

"A) Los ingresos comerciales de filiales en el exterior o de sucursales extranjeras segregadas que operen y prefieran sufrir cargas como subsidiarias, deben pagar impuestos a razón de un porcentaje de 14 puntos menos que el tipo corporativo regular. Este tipo menor de impuesto dbee ser aplicable solamente a los ingresos obtenidos a partir del primero de enero de 1954.

"B) La presente definición de impuestos en el exterior que pueden ser acreditados contra el impuesto sobre los ingresos en los E.U. debe ser ampliada para que abarque cualquier otra carga que no sea el impuesto sobre ingresos que constituye la forma principal de gravación de los negocios en un país, con excepción del volumen general de negocio, el total de ventas o los impuestos de lujo y cargas para seguro social. Este país, con su sistema fiscal, no debe llevar presión indirecta a otros países para que adapten sus sistemas y tipos impositivos a los nuestros.

"C) La limitación general sobre los créditos por impuestos extranjeros debe levantarse. Esta limitación desalienta a las compañías que operan provechosamente en un país extranjero, y las disuaden de emprender negocios en otros países en el cual hay que esperar operaciones con pérdidas en los primeros años.

"D) Debe permitirse a las compañías de inversiones reguladas que concentran su atención en las inversiones en el extranjero que hagan a sus accionistas beneficiarios del crédito por impuestos extranjeros que pudiera corresponderles por el concepto de inversiones individuales directas".

Fanfani trata de llegar a un acuerdo con los partidos democráticos

ROMA, 21 (Ansa). — "Il Popolo" subraya en su edición de hoy que la entrevista mantenida entre los señores Fanfani y Saragat confirma la interpretación común de que no se debe provocar una polémica estéril que cierra toda posibilidad de acuerdo con los partidos democráticos.

El diario demócrata cristiano agrega que lo que el señor Saragat ha declarado al término de la entrevista hace suponer que el intercambio directo de ideas entre los dos líderes políticos no habrá sido en vano. "Avanti" considera fácilmente previsible que los social-demócratas terminarán por cambiar totalmente su actitud y votar a favor del gobierno. En este caso —dice el diario socialista— la estrategia de Saragat habrá obtenido este resultado:

1º) Con su intransigencia ha obligado al señor Fanfani a hacer un gobierno "sobre medida" para obtener el voto de los monárquicos. Ahora que el gobierno está constituído se vuelve atrás y se orienta para votar a favor del gobierno. Es, en suma, lo contrario de lo que debió haber hecho.

Por su parte "Justicia", diario de los social - demócratas, deja ver en sus notas y artículos que la posición del partido no ha cambiado y que todavía se mantiene". Aquellos a quienes pudiera gustarles ver a la social - demácrata avalando una política de centrismo conservador escribe "Justicia", quedarán y quedarán desilusionados por nuestra firmeza, pero no son estas desilusiones las que podrán desalentarnos".

El nuevo plan presupuestal de Eisenhower dedica especial atención al desarrollo y producción de armas atómicas

WASHINGTON, 21 (Ansa). — El gobierno de los Estados Unidos prepara una vasta expansión del programa atómico que permita, con ritmo acelerado, la sustitución de las armas convencionales en muchos sectores, aplicando así uno de los principios del "new loock", la nueva estrategia establecido por el Estado Mayor norteamericano. Por ello, mientras en todos los otros capítulos del presupuesto de 1954-55 que Eisenhower presentará hoy al Congreso, se prevén reducciones de gastos por razones de economía, los fondos destinados a las armas atómicas serán aumentados hasta una cifra cercana a los dos mil y medio millones de dólares.

En la última sesión del "National Security Council" se decidió adoptar en un principio el llamado "Plan Quinquenal Atómico" que Truman había calculado en casi 10 mil millones. Ese plan es considerado ahora más urgente y vital que en el pasado, dados lo progresos alcanzado por la URSS en el sector de la bomba de hidrógeno. El semanario "New Week" expresa las preocupaciones de los ambientes norteamericanos de que en este campo Rusia haya podido alcanzar resultados superiores a los obtenidos por los Estados Unidos, y expresa que tales temores están basados en el análisis de los materiales radioactivos recogidos en diversas formas por aviones norteamericanos después de la explosión de la bomba "H" soviética, en agosto del año pasado.

Mientras tanto los programas de los Estados Unidos prevén: 1) Un segundo sumergible atómico, el "Sea Wolf" (Lobo de los mares) que seguirá al "Nautilus". 2) La aceleración de los programas para la construcción de aviones atómicos. En esto la dificultad mayor está constituída por el hecho de que el motor atómico es extremadamente pesado y de amplias dimensiones, lo que hace difícil su desplazamiento en aviones. 3) El desarrollo de nuevas armas atómicas tácticas que serán enviadas a Europa en cantidad mayor que en el pasado. A este respecto, Eisenhower pedirá al Congreso que modifique la legislación Mac Mahon sobre el secreto atómico, en forma de permitir alos aliados de los Estados Unidos tener informaciones sobre el empleo de esas nuevas armas. 4) El desarrollo al mismo tiempo, de la producción de la energía atómica para uso pacífico, con la instalación del primer reactor industrial completo, capaz de producir energía eléctrica por 60 mil kilowatts.

Los dirigentes americanos ponen de relieve que esa expansión del programa atómico de los Estados Unidos es necesaria en el cuadro actual de la carrera de los armamentos atómicos, pero no excluye la voluntad de alcanzar un posible acuerdo para la reducción internacional de las armas atómicas. Si el diálogo iniciado con los rusos y que por el momento se halla en una fase demasiado preliminar, diese resultados positivos, eso se reflejaría lógicamente en los programas norteamericanos.

La síntesis telegráfica

● *CAMPAÑA ANTIBRITÁNICA. — Madrid. — Se considera en Madrid que el no acuse recibo por parte de Inglaterra del pedido formulado por España de que la Reina Elisabeth prescindiera de visitar Gibraltar el próximo mes de mayo, provocará un recrudecimiento de la campaña antibritánica en la prensa y en la radio española.*

● PREMIO AL PERIODISMO. — Madrid. — La Dirección General de Agricultura creó un premio mensual para los periodistas que traten en el año en curso temas de agricultura fomentando el conocimiento de los problemas agrícolas en los diversos diarios y revistas del país.

● *LA CUESTION DEL Canal. — Londres. — El "Daily Mail" publica en su edición de esta mañana una entrevista concedida a su corresponsal en El Cairo por el General Naguib. En el curso de la misma el premier egipcio afirmó que Egipto no cederá en la cuestión del Canal de Suez. "Hemos hecho ya nuestras últimas concesiones", agregó. Naguib afirmó también que está pronto para formalizar una alianza militar con Gran Bretaña y Estados Unidos, pero sólo sobre un plano de igualdad.*

● INCENDIO. — GUATEMALA. — Según informes procedentes de Puerto Barrios se produjo un incendio que ocasionó tres muertes —dos niños y una mujer— y destruyó 40 casas. El incendio, según los citados informes, se originó en la tubería del depósito de petróleo de la compañía norteamericana Texaco.

● *RATIFICACION DE tratados. — La Haya. — El Parlamento de Holanda ratificó incondicionalmente el Tratado de Defensa Europeo, siendo así el primero que da ese paso. El tratado, que previamente había sido aprobado por la Cámara Baja, recibió en el Senado 34 votos en favor y sólo 6 en contra. El Parlamento de Alemania Occidental ha apoyado el pacto, pero la acción de ratificación final no podrá hacerse hasta que se decida la constitucionalidad del rearme alemán.*

● ENVIOS DE TRIGO. — Londres. — La Unión Soviética está enviando trigo al Brasil en dos buques que cruzaron recientemente el estrecho de los Dardanelos, según se informó hoy en los círculos autorizados británicos.

● *NAUFRAGIO. — Inchon. — Hoy perecieron 28 soldados de la Infantería de Marina norteamericana en el naufragio del bote de desembarco que ocupaban, al ser embestido por una embarcación de desembarco de tanques que transportaba a Formosa prisioneros de guerra chinos anticomunistas de los libertados en Pan Mun Jom. A consecuencia del abordaje, las víctimas, bajo el peso de sus implementos, se sumergieron rápidamente en las heladas corrientes de la rada de Inchon.*

● BARCO EXTRAVIADO. — San Diego. — El Servicio de Guardacostas informó que el queche Fat Squaw, uno de los barcos que intervienen en la regata San Diego-Acapulco, se halla perdido en un lugar del Pacífico cercano a las Islas de Guadalupe. Esta embarcación había pedido ayuda médica y dos barcos se dirigían al lugar a toda máquina.

● *EL CASO MARROQUI. — Londres. — Los observadores en Londres consideran que el desafío de España a Francia en Marruecos y la renovación de sus reclamaciones sobre Gibraltar son parte de los esfuerzos del Generalísimo Franco para ganarse el apoyo de la Liga Arabe. También creen que su reciente acuerdo militar con Estados Unidos ha dado al líder español una impresión de seguridad suficiente para adoptar esta actitud.*

● SEGURIDAD. — París. — Francia dió hoy seguridades al Sultán de Marruecos de que adoptará "todas las medidas necesarias" para mantener su autoridad contra las demandas de los dirigentes de Marruecos español para que España les reconozca una soberanía temporal.

● *MODIFICACIONES. — Washington. — Funcionarios del Gobierno informaron hoy que en el nuevo contrato provisional para los braceros traídos de México hay dos modificaciones fundamentales: la que se refiere al seguro de los trabajadores y la que contempla una compensación para aquellos que no consigan trabajar 80 horas en dos semanas.*

● DISCURSO. — EL CAIRO. — Se aguarda con mucha espectativa el discurso que el Primer Ministro hindú, Nehru, pronunciará hoy en el Partido del Congreso, agrupación de la cual es líder. Un portavoz de la Secretaría del Partido declaró, anticipando así algunos puntos del discurso de Nehru, que los planes norteamericanos para la concesión de ayuda militar al Pakistán "han agravado, desgraciadamente" el estado de las relaciones entre India y Pakistán. La preeminencia de Estados Unidos en el Pakistán, según este portavoz, ha determinado una situación "grávida, de la más peligrosa eventualidad". Ella podría tener consecuencias imponderables y "amenazar la paz del mundo hasta tal punto que sería una locura no tomar previsiones lo más pronto posible". Una resolución "anticolonialista" presentada al Gobierno por el Congreso pide una acción, en el plano político internacional, contra las discriminaciones raciales y de ayuda a los asiáticos y a los africanos para que obtengan su independencia.

CONSULTE USTED

IGNORANCIAS PERNICIOSAS

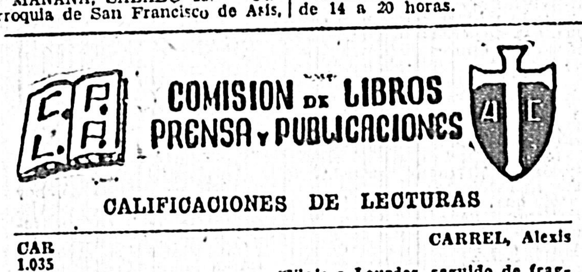
A OMAR. — La Federación Uruguaya del Magisterio habla de defenderse de los mentes de los niños por la enseñanza de los dogmas religiosos y eso, decimos, no es neutralidad, puesto que supone una premisa contraria a la religión, premisa que afirmaría el error de la misma.

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

AÑO MARIANO

María Inmaculada y los Angeles

Rezo continuado del Santo Rosario



CALIFICACIONES DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 25 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Escribe RODOLFO KATZENSTEIN

AL PASAR EL AÑO MARIANO

Por DAVID FLOYD - Exclusivo

ATAQUE CONTRA LA RELIGION EN LA EUROPA ORIENTAL

CATOLICO — Vd. tiene la obligación de seguir la calificación de espectáculos.

Rvdmo. Padre Ildefonso de Santa Fe, O.F.M.

CELEBRA MAÑANA SU ONOMASTICO

El Papa recibió a 1.300 peregrinos

Comité Pbro. D. José Defunchio

NUEVAS ACTIVIDADES

Asociación Patriótica

REUNION DE HOY

Sellos de América en la Exposición F. de Londres

En las primeras horas

DEL DIA SALEN PARA EL INTERIOR DE LA REPUBLICA LOS EJEMPLARES DE "EL BIEN PUBLICO". EN ESTA FORMA PUEDEN LOS LECTORES DEL INTERIOR RECIBIR EL DIARIO CATOLICO, CASI A LA MISMA HORA QUE EN MONTEVIDEO. EL ACRECIMIENTO CONSTANTE DEL TIRAJE VA SUPERANDO EL ESFUERZO DEL PERSONAL DEL DIARIO, LO QUE OBLIGARA A NO PODER ATENDER NUEVOS PEDIDOS. SI LOS CATOLICOS QUEREMOS QUE "EL BIEN PUBLICO" LLEGUE A LA MAYOR CANTIDAD DE HOGARES DEBEMOS DOTARLO DE LAS MAQUINAS NECESARIAS PARA QUE PUEDA CUMPLIR SIN TROPIEZOS SU MISION.

Y PARA ESO NECESITAMOS SOCIOS PROTECTORES.

Suscríbase como socio protector a la

ASOCIACION LEON XIII

CORTE Y LLENE ESTE CUPON Y REMITALO CON SU CUOTA

A LA ASOCIACION LEON XIII
YAGUARON 2056 - Montevideo
Sírvase anotarme como SOCIO PROTECTOR.

Incluyo ....
(Cheque, giro, transferencia)
por MIL PESOS.

Nombre ....
Dirección ....
Ciudad ....

ADHESION DE LA CAUSA CATOLICA AL SEPTUAGESIMO QUINTO ANIVERSARIO DE "EL BIEN PUBLICO"

ASOCIACION LEON XIII — *YAGUARON 2056 - Montevideo*

Pagos de hoy

DESOCUPACION EN LA INDUSTRIA FRIGORIFICA

Compensaciones de diciembre a los obreros de los Frigoríficos Castro de 9 a 11 horas.

Aprobaron nuevas Acumulaciones y Pasividades

UN HIJO SACERDOTE

GRAN PEREGRINACION MARIANA AL SANTUARIO STELLA MARIS

SE REALIZARA MAÑANA POR LA TARDE

Cursos gratuitos de taquigrafía

LAS LILAS — COLONIA Nº 835, ENTRE ANDES Y FLORIDA — TELEFONO 9-05-83 — MONTEVIDEO

El Estado en el comercio

La escuela de Minas de Corrales

LA PERSECUCION DETRAS DE LA CORTINA DE HIERRO

LA PRENSA

Instituto Nacional de Colonización

Reunión de Administradores

BECAS PARA CAMPAMENTOS

Nueva esperanza

El Dr. E. Pridie visitó al Ministro de Salud Pública

Idas y venidas

Urbanización de zonas balnearias

Una medida acertada

Realidades

Doña Mariana R. de Barbieri

EN VIAS DE FRANCO RESTABLECIMIENTO

Para Direcciones e Inspecciones llaman a concurso

En Enseñanza Secundaria

Exigencias fiscales excesivas

CRONICAS DE VIAJE

Pantallazos romanos: bares, gatos y comentarios, comida callejera etc.

Los menores y el Carnaval

Fueron sorteadas chapas de taxis

LA EXIGENCIA DE VACUNACION NO SUPONE HAYA VIRUELA

SE BUSCA CONSOLIDAR LOS INDICES DE INMUNIZACION EN LA POBLACION

Exposición Nacional de la Producción

Fueron designados Delegados del M. de Industrias

Elogios de "L'Osservatore Romano" con motivo de nuestros 75 años

LA VIDA SOCIAL

Carrasco reúne a destacados elementos de nuestro gran mundo social

Con motivo de la temporada de verano nuestra sociedad se encuentra reunida en los balnearios de nuestro país; en esta crónica haremos una nota de destacadas figuras de nuestro gran mundo social que se encuentran reunidas en Carrasco, ya sea en la playa, en restaurants, en el golfito, en las canchas de tennis, en el polo, en el aeropuerto, en el Casino, etc.

Vimos a las siguientes personas: Ma. Esther Alvarez Moullá de Ilárraz, Gladys del Campo de Sartori, Ma. del Carmen Bottaro de Gari, Celia de Simone de Cabral; Celia Alvarez Moullá de Amézaga, Marta Blanco Acevedo de Terra, Carlota Sanguinetti de Ponce de León, Corina Báez Palacio de Sáenz, Raquel Arocena de Nicolich, Martha Methol de Zerbino, Fede Bechtold de Aznárez, María Luisa Paulller de García Otero, Ma. Elena Butler de Stapff, Hilda Sala de Pfeiff, Mercedes Butler de Rachetti, Mercedes Gurméndez de Jude, Isabel Zorrilla de Behrens, Celia Real de Azúa de Dennis, Gladys Castellanos de Storm, Olga Pereyra de Abaracón, Raquel Zas de Ponce de León, Sara Turenne de Stewart, Isabel Berclanos de Míguez, Josefina Habiaga de Clerc, Julia Elena Storm de Montes Lenguas, Madelón Rodríguez de Páez Vilaró, Beatriz Marqués de Mendy Noriega, Enriqueta Santayana de Bave, Deo Sanguinetti de Pareja, Serrana Méndez de Vilaró, Martha Zas de Schauricht, Sylvia Abaracón de Gari, Blanca Guillemette de Gurméndez, Raquel Pareja de Vilaró, Sylvia Martínez Serra de Prat, Marta Vázquez de Inciarte, Ana María Lenguas de Bonasso, Delfina Marín de Stirling, Imelda Montes Lenguas de Storace, Raquel Aguirre de Pérez Villegas, Susana Lapido de Lorenzo, Angelita Muxi de Deffeminis, Margarita Aguirre de Roosen, María Elena Martínez Giorello de Muxi, Olga Bonasso de Pereyra, Paulina Aznárez de Soler, Ma. Elena Storace de Queirolo, Celia Hernández Raffo de Díaz, Magdalena Arocena de Gari, Raquel Stéfani de Hermida, Helena Hughes de Moor Davie, Berta Monsegur de Cat, Elsa Bonasso de Sherer, Margarita Cabella de Williman, M. Stajano de Zerbino, Chela Storace de Razzetti, Ma. Elena Martínez Bula de Paullier, Elena Gallinal de Sáenz, y las Srtas.: Estela y Sylvia Quesada, Felicia y Ketty Artola Jorosabel, Isabel y Carmela Portillo Mañé, María Susana y Olgo Schauricht Zas, Joyce Davie, Hortensia Victorica Turenne, Juanita Sanguinetti Sáenz, Gladys del Castillo, Mercedes Barrán Zufriategui, Susana Cabral de Simone, Inés Percovich Aldave, Margarita Rodríguez Moratorio, Susana Blengio, Isabel Medeiros, Ana María y Gloria Aznárez Bechtold, Alicia Basagoyti, Noel Pereyra Bonasso, Elisa Dennis Real de Azúa, Ma. del Socorro Vidiella Ferber, Teresa Arocena Vásquez, Raquel Pérez Aguirre, Sylvia Gurméndez Guillemette, Rosina Durán de Simone, Cecilia Moor Hughes, Celia y Blanca Anzoátegui, Carlota Ponce de León Sanguinetti, Chichi Tamaro, Noel Leunda, Irene Etchevarría Leunda, Marta Pisano Abal, Isolina Williman Ramírez, Anita e Isabel Pareja Sanguinetti, Susana Cardoso Cuenca, Graziella Dellazoppa Gari, Paulina de los Santos Carvallido, Enriqueta y Beatriz Bove Santayana, Mathi Serrato Aguirre, Marta Terra Blanco Acevedo, Ana María y Ana Matilde Ferrés, Yvonne y Eillen Caubarrere West, Yvonne Clerc Habiaga, Marta Bado, Margarita Habiaga Díaz Ramírez, Beatriz Gutiérrez Amaro, etc. ... .

La boda de hoy Ellis Del Castillo - Rachetti Balparda

Hoy se efectuará la boda de la señorita Matilde Rachetti Balparda con el señor Enrique Ellis del Castillo, joven y distinguida pareja extensamente vinculada a nuestros círculos, donde gozan de generales simpatías y prestigios.

La ceremoonia religiosa se realizará en la Parroquia de San José (Vascos) y será apadrinada por las señoras Matilde Balparda de Rachetti y María Elisa del Castillo de Ellis y los señores Juan Carlos Rachetti y Héctor Ellis. En el contrato civil serán testigos por parte de la novia las siguientes personas: Sra. Matilde Muro de Balparda, Sra. María Elena Rachetti de Rodríguez Rocha, Sr. Alberto Balparda, Dr. Oscar Rachetti, Dr. Raúl Ponce de León, Srta. María Elisa del Castillo, Dr. Héctor Cáceres, Srta. Elisa Ellis del Castillo, Srta. María Delia Ellis del Castillo, Srta. María Delia Bazzano, Sr. Luis A. Arizusta. Por el novio: Clamentina Ellis, Ing. Alfonso Algorta, Roberto Ellis, Gral. Pedro Onetti, Sr. Alfredo Ellis del Castillo, Juan Carlos Rachetti Balparda, Fernando Torres, Julio Nin Semaden. Finalizada la ceremonia religiosa se llevará a cabo una gran recepción en la residencia de la novia.

★ DEMOSTRACIONES. — Con motivo de su próxima boda la señorita Marta Goñi Antognazza viene siendo objeto de numerosas demostraciones de parte de sus familiares y amistades. Organizado por las seeñoritas Margot Caprio y Lala Barrios le ofrecieron un te en los salones del Victoria Plaza Hotel, lo que dió lugar a una destacada reunión social.

Asistieron las siguientes señoras: ...

REINA GRAN EXPECTATIVA PARA EL BAILE DE MAÑANA

Respondiendo a la invitación formulada por la comisión directiva del Cantegril Country Club, que preside el Dr. Héctor Paysee Reyes y la comisión de señoras que preside la señora Ana María Fabini de Fusco, el Cuerpo Diplomático, en cuyo honor se realiza la gran fiesta y la sociedad uruguaya se aprestan a concurrir al dinner seguido de baile que se realizará mañana en los salones del Country.

El móvil humanitario de esta fiesta, será ayudar con su producido a una obra benéfica de Maldonado, tarea en la que se hayan empeñados la comisión de damas que organiza la fiesta.

El gran salón del Club, los jardines, sus mesas lucirán artística decoración, entre la que se destacará la bandera de todos los países representados ante nuestro gobierno.

La ornamentación será presentada por la señora Carla Pietravalle de Rulli, esposa del Embajador de Italia, cuyo gusto es siempre motivo de elogio, por cuantos han tenido oportunidad de admirar los trabajos por ella realizados.

Shows alegres, cotizados conjuntos musicales, el cantante Ivon Curi serán otros de los atractivos de esta fiesta.

A pedido de numerosas personas, se ha resuelto que el traje para concurrir a ella sea de calle, lo que no impedirá que admiremos las más elegantes soleras portadas por las damas y niñas, que ya han constituido sus mesas.

Estas pueden solicitarse en Montevideo por el teléfono 91124 y en Punta del Este, por el 893 Maldonado o directamente en la sede del Country de Cantegril.

Los precios fijados son $ 10.00 para socios del Club y $ 15.00 los no socios.

... fredo Aguirre; Este-Oeste 1º señores Kurt Rudich y Gerardo Katz; 2º señora Elia Laporte de Riviere y señorita María Elena Escande Piaggio; 3º señores Marcelo Saavedra Guani y Eugenio von Edelberg. Además participaron las señoras: Sara Shaw de Blanco Acevedo, Elena Hughes de Moor Davie, Margarita Figari de Faget, Elsa Bonasso de Scherer, Berta Monsegur de Cat, Ema Cordero de Cotelo, Zoila Grove de Nieto, Numancia Abal de Methol, Ivonne Faget de Saavedra, Elia Laporte de Riviere, Enriqueta Díaz de Luttich, ...

... religiosa se efectuará con Misa de Velaciones en la Iglesia de María Auxiliadora (calle Mercedes), actuando de padrinos la Srta. Paula Elena Arini y el Dr. Ciriaco J. Mazzoni.

Un grupo de parientes y relaciones evidenciarán con su presencia la simpatía que esta pareja ha sabido conquistar.

★ CUMPLEAÑOS. — Hoy cumplen años las señoras: Susana Martorell de Larralde, Hilda Rua Lucchelli de Acle.

—Mañana la señora María Pía Bula de Surraco y la señorita Mar...

Sesionó la Sociedad Amigos del Jardín

Las licencias de T. para menores en el Interior

Qué buscan los dirigentes del Centro de Almaceneros Minoristas, al exigir la supresión de la publicidad del precio de venta de $ 3.00 el cajón de Coca-Cola?

Tome Coca-Cola

Embotelladora autorizada MONTEVIDEO REFRESCOS S. A.

PAGARA ENERO DESDE EL 25 LA CAJA DE LA I. Y COMERCIO

C. de Salarios para Operadores Cinematográficos

El Tribunal de Elecciones de los Consejos de Salarios convoca a elecciones a los patronos y a los operadores de los cinematógrafos de Montevideo, para elegir los delegados al Consejo de Salarios, (decreto del Consejo Nacional de Gobierno de 23 de diciembre de 1953).

La elección se realizará el lunes 25 del corriente, en el local de la Secretaría del Tribunal, calle Canelones Nº 871, donde funcionará una mesa receptora de votos desde las 9, a las 12 horas.

Nota. — Para votar es necesario probar identidad con documento de carácter oficial con fotografía.

Noticias del Registro Civil

MATRIMONIOS

Se han presentado solicitando el contraer enlace las siguientes personas:

Osiris A. Bonvicini 25 años or., con María B. Hernández 25 años, oriental.

Luis H. Vega 25 años oriental, con Clara Giménez 26 años or.

Juan A. Labanca 23 años oriental con Juana E. López 22 años or.

Wáshigton S. Arce 29 años or., con Celia F. Konkler 28 años or.

Julio S. Corbo, 39 años oriental con Dominga Rodríguez 26 años or.

Ismael R. Robaina 29 años oriental con María V. Rilla 28 años or.

Gilberto Irrazábal 28 años or., con Luisa S. San Martín 24 años oriental.

Pedro C. Rodríguez, 27 años or., con María L. Aguiar 21 años or.

Gregorio Muñoz, 53 años oriental, con Ana Rodríguez 56 años or.

...

El 'Albatros A-16' forma el grupo de aviones de E.U.

El avión conocido por el nombre de Grumman SA-16 Albatros es capaz de aterrizar o despegar en tierra, agua, hielo o nieve, y la Fuerza Aérea de los Estados Unidos lo usa para misiones de búsqueda y salvamento en el agua.

Gracias a este tipo de avión pudo salvárseles la vida a muchos de los ocupantes de un avión de transporte británico que se estrelló hace poco en el Mediterráneo con 32 personas a bordo. Un avión Albatros amaró sobre el agua, encrespada por olas de unos tres metros de altura, y les sirvió de balsa a los super-vivientes hasta que fueron recogidos por una fragata británica.

En otra ocasión el SA-16, recogió a los tripulantes de un bombardero norteamericano que fueron obligados a lanzarse en paracaídas sobre un lago remoto en el Labrador.

El Albatros puede recorrer una distancia de 2.400 millas náuticas (4.400 kilómetros) a una velocidad de 155 nudos (287 kilómetros). Tiene cabida para 12 enfermos en literas o diez pasajeros, además de 4 tripulantes.

Es, pues, el acompañante ideal para el grupo de aviones a reacción de EE. UU., que están realizando actualmente una jira interamericana de buena voluntad y que llegarán al Uruguay el próximo 30 del corriente mes.

El avión Albatros, que es todo de metal, está provisto de dos motores auxiliares a reacción directa para aumentar la tracción de las hélices al despegar en un lugar reducido. Cuenta también con dos tanques de gasolina auxiliares que permiten al avión recorrer una distancia mayor que la ordinaria, los cuales pueden dejarse caer cuando el combustible se ha consumido.

Obras de arte de las civilizaciones de los Andes

NUEVA YORK, (USIS). — Los neoyorquinos y los residentes en Minneapolis y San Francisco pronto tendrán la oportunidad de ver algunas de las grandes obras de orfebrería, escultura y cerámica de las antiguas civilizaciones de los Andes.

En el Museo del Arte Moderno de esta ciudad, el público podrá ver, a partir del 27 de enero, una extensa exhibición de artículos de joyería, platos, tazas, esculturas, y muchos otros objetos de arte que han sido facilitados por coleccionistas públicos y privados de Sud. américa, Canadá y Europa.

Rene D'Harnoncourt, Director del Museo, hizo dos viajes a Sudamérica donde hizo los arreglos necesarios para traer objetos de arte, algunos de los cuales nunca antes se habían exhibido públicamente.

Después de haber sido exhibidas aquí, estas colecciones serán llevadas, primero al Instituto de Bellas Artes de Minneapolis y luego al Palacio de la Legión de Honor de San Francisco.

Entre otros objetos que serán exhibidos merecen citarse plumas de pájaro bellamente trabajadas en vistosos colores amarillo y azul; cortinajes; colgaduras y tapicería con complicados dibujos en rojo, negro y blanco; mantos; figurillas de barro de formas grotescas; y preciosas esculturas de piedra y madera tallada.

El período que abarcan esos objetos comenzó en el año 400 A. C. hasta la conquista española en el Siglo XVI.

Las siguientes países han contribuido a esta colección que se exhibirá en el Museo de Arte Moderno de esta ciudad: Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Chile, Venezuela, Costa Rica y Argentina.

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

● CUANDO se habla de comprar o vender propiedades surge de inmediato un nombre prestigioso: DANIEL M. VARELA, con 33 años ...

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● OFICIALA de sombreros necesito un mes teléf.: 41.06.65. E.-23

BUDAPEST HOTEL, Piriápolis

EL AUTO GIRO MUDANZAS GUARDA MUEBLES — TELEFONO 86530

¡AHORA SE PUEDE ENFERMAR...! — SUR — Y ES PARA ESTE AMIGO DE LA VIDA MODERNA... LA MAS COMPLETA CLINICA RADIOELECTRICA — AFILIELO POR MONEDAS — SERVICIO URUGUAYO RADIOTECNICO — Misiones 1371 - Tel. Prov. 95900

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

U. T. E.

ADJUDICACION DE LINEAS TELEFONICAS

En sesión celebrada el 20 de enero de 1954, el Directorio de la U.T.E. adoptó la siguiente resolución sobre adjudicación de líneas telefónicas: Montevideo, 20 de enero de 1954.

R 54. - 101019

VISTA la nota presentada, con fecha 14 de enero de 1954, por la Gerencia de la División Teléfonos, a la que —de conformidad con lo dispuesto por el numeral 4º de la resolución 52.—85097, de fecha 12 de junio de 1952, (Bol. Nº 3334/52)—, que reglamenta el procedimiento a seguir con carácter general para la adjudicación de líneas disponibles— acompaña las listas de solicitudes de servicio telefónico que corresponden a las Cajas de las zonas "Centro", "Cordón", "Aguada", "Unión", "Carrasco" y "Cerro" con disponibilidad de pornes y que han sido formadas por riguroso orden cronológico de presentación, dentro de cada categoría; y

CONSIDERANDO que en el "hall" del Palacio de la Luz y conforme a lo determinado por el numeral 18 de la Reglamentación, han sido exhibidas oportunamente las preciadas listas de solicitudes.

EL DIRECTORIO DE LA U.T.E. RESUELVE:

1º APROBAR dichas listas y darlas a publicidad en la prensa diaria de la Capital.

2º DESTACAR en la respectiva publicación:

a) Que las conexiones se irán cumpliendo de acuerdo con el plan de trabajo adoptado por las Oficinas Técnicas.

b) Que ninguna persona está autorizada para hacer gestiones ante los interesados con motivo de la colocación del teléfono.

c) Que, de acuerdo a la disponibilidad de cables, se irán conectando nuevos servicios en ésta y en las demás zonas del Departamento, que se anunciarán en listas sucesivas.

3º CURSESE por Secretaría la diligencia dispuesta; y, cumplido, vuelva a la Gerencia de la División Teléfonos, a sus efectos.

EMILIO CARLOS TACCONI, Secretario General — Ing. ALVARO CORREA MORENO, Presidente

ZONA "CORDON" — ZONA "AGUADA" — ZONA "UNION" — ZONA "CARRASCO" — ZONA "CENTRO" — ZONA "CERRO"



Palacio de la Música — PRESENTA..... EN CARACTER EXCLUSIVO — Las grabaciones españolas "ALHAMBRA" EN DISCOS "ORFEO"

Palacio de la Música — R. y R. GIOSCIA - 18 DE JULIO Y PARAGUAY

MAÑANA CONCIERTO GRATUITO EN EL PARQUE RIVERA

Con un programa verdaderamente excepcional, que comprende las mejores obras del repertorio universal, en las que se han incluido las más bellas del folklore mundial, intituladas "Así cantan los pueblos del mundo", se presenta mañana a las 22 horas en el amplio escenario del Teatro Municipal del Parque Rivera, el brillante Coro Infantil Municipal, bajo la dirección del maestro Kurth Pahlen.

Este magnífico espectáculo, programado por la Comisión de Teatros Municipales, servirá a la vez para la inauguración de las funciones al aire libre que, en el presente año se han de realizar bajo la dirección de la citada Comisión. El enorme interés que este concierto coral ha logrado despertar en todo nuestro público, hará que esta presentación —patrocinada por la Comisión Nacional de Turismo— cuenta con una concurrencia muy numerosa, máxime teniendo en cuenta que la Comisión de Teatros Municipales, ha que la entrada sea completamente gratis.

Para mayor comodidad del público, se ha dispuesto un servicio extraordinario de ómnibus, para que los miles de personas que concurran mañana al Teatro Municipal del Parque Rivera, puedan hacerlo sin ningún contratiempo. Para ello la empresa COT dispondrá la salida de numerosos coches pullman, desde la calle Juncal esquina Sarandí (Plaza Independencia), a las 21 horas, mientras CUTCSA reforzará grandemente su línea 108 con el mismo fin.

Actividades de la Radio Oficial

Grabación del Festival de Rocha. — Hoy a las 13 y 10, por las emisoras del Instituto, CX6, CX26, CXA4, CXA6, CXA10 y CX38, Carmelo, Dpto. de Colonia, se irradiará la grabación del Festival de los Coros del Este realizado en Rocha, el sábado 16 del corriente, bajo la dirección del maestro Néstor Rosa Giffuni.

Audiciones para niños. — Y a las 18 y 15 horas, por CX6, se irradiará una nueva audición de este ciclo, en la que se ofrecerá el cuento de Andersen "La Pastora y el deshollinador".

"Cuando los Duendes Cazan Perdices"

Con el espectáculo de hoy, en el Teatro Artigas, anunciado a las 22 horas, cumple sus 1.073 representaciones desde su estreno, la exitosa comedia de nuestro compatriota el escritor don Orlando Aldama, "Cuando los duendes cazan perdices", representada siempre por la Compañía de Comedia que tiene por figura estelar al gran actor Luis Sandrini, junto a Malvina Pastorino, Eduardo Sandrini, María Padín, Irma Lagos, José Cicarelli, Blanca Sandrini, Rosita Leporace y otros.

Mañana sábado, así como también el domingo, se realizarán dos funciones con ese título, anunciadas, respectivamente, a las 18.15 y a las 22 horas.

La demanda de localidades para esos espectáculos acusa el firme y rotundo éxito de esa actuación, que señala uno de los mayores sucesos teatrales, confirmando el prestigio y la simpatía que goza su artista titular.

Las boleterías del Teatro Artigas abren al público, a las 10.15 horas. Se descuenta que, como el sábado y el domingo pasados, en las fechas iguales venideras se agotarán también las entradas.

EL ESTRENO DE "EL BAILE". — Se recordará que, al anunciarse esta temporada se dijo que Sandrini daría a conocer también su último éxito en Buenos Aires: "El baile", del escritor Edgard Neville. Sin embargo el éxito de la pieza de Aldama hace dudoso ese estreno que, tal vez, se dejaría para otra temporada del nombrado actor, a realizarse en la segunda mitad del año en curso.

"El Alcalde de Zalamea"

Para ese magnífico espectáculo que en el Teatro Municipal del Parque Rivera prepara la Comisión de Teatros Municipales, con la base de la famosa obra del inmortal autor Calderón de la Barca, "El Alcalde Zalamea" y cuya puesta en escena está a cargo de Margarita Xirgu, la parte musical ha sido encomendada al conocido maestro y compositor Vicente Ascone. Este compatriota ha compuesto la música para "El Alcalde de Zalamea", inspirado en el viejo cancionero español, sobre motivos clásicos, armonizados en forma moderna e instrumentada por el mismo maestro Ascone para la Banda Municipal, conjunto éste que ha de actuar en la representación de "El Alcalde de Zalamea", obra que nuestro público espera con verdadera expectativa.

Tendrá, pues, esta obra de Calderón, digno marco musical, con la colaboración que ha de prestarle la música compuesta por el maestro Vicente Ascone.

A sus órdenes teniente (2B); 3.a Los forasteros (2A). — SPLENDID T. 1.a El guerrillero (1B); 2.a Emelco 269 y El hampón (2B). — ALCAZAR. 1.a Vuelve Martín Corona (1B); 2.a Cuatro noches contigo (2B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a Murcia de los siete mares; 2.a La familia Passagual (2B); 3.a La locura de Don Juan (2C). — BELVEDERE PALACE. 1.a Desfiladero al sol; 2.a Ratas del desierto (1A); 3.a Camino del gaucho (2A). — RITZ. Mañana reapertura. — MIRAMAR. 1.a Beau geste (1B); 2.a El cerco de fuego (2C).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Cuatro noches contigo (2B); 2.a Vuelve Martín Corona (1B). — MILLAN PALACE. 1.a Caravana de mujeres (2B); 2.a La calle de los conflictos (2B).

ZONAS COLON Y PEÑAROL

LEZICA. 1.a El hidalgo (2A); 2.a Muerte a medias (2B).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. Mat. 1.a Día sin fin (2B); 2.a Los arqueros del rey (1B). Noche. 1.a Día sin fin (2B); 2.a Los arqueros del rey (1B). — AUDITORIO MALVIN. 1.a Cortas; 2.a Toros bravos (2B). — MARACANA. 1.a Cortas; 2.a Mujeres que trabajan (3); 3.a El único testigo (1A).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a El perro guardián (2A); 2.a El diablo al volante (1A); ...

"El Matrimonio" en populares

EL COMENTARIO

Continúa en todo el país el clamor contra las disposiciones trigueras

Pocas veces ha ocurrido en nuestro ambiente y, posiblemente, el caso debe ser único y propio de esta época en que las autoridades abusan del decreteo, la confusa situación que se ha derivado de la reglamentación de la ley de comercio del trigo.

Mientras el Poder Ejecutivo ha hecho manifestaciones públicas sobre la conveniencia para los productores de esa reglamentación; éstos no solo la resisten, sino que amenazan con un movimiento nacional si no se modifican las disposiciones que consideran injustas y que lesionan sus intereses.

Lo más curioso en este asunto, es la rara unanimidad de toda la campaña, sintetizada por las sociedades y confederación de esas sociedades de fomento y defensa comercial - industrial - agraria, que se está plasmando frente a la actitud del Consejo Nacional de Gobierno que, repetimos, trata de convencer a todos de lo razonable de su procedimiento; cosa que nadie comparte: Ni los productores, ni los acopiadores, ni la opinión pública.

Obliga lo que está ocurriendo, a pensar que en las esferas oficiales, no se tiene un concepto de la realidad en los problemas de la importancia de la comercialización de una cosecha que debió recibirse con júbilo y que, por el contrario, ha traído una inquietante desorientación en todos los sectores interesados.

Que este ambiente es desfavorable y que puede pesar en el futuro se produjera con cosechas deficitarias en su calidad y volumen no tendría que sorprender; pero, frente a rendimientos extraordinarios, toda medida que cambie fundamentalmente el proceso conocido de comercialización, no puede ser explicable.

Lo peor, es que en éste estado de desorientación, los perjudicados son los millares y millares de productores medianos y chicos que se encuentran confundidos por la profusidad de decretos. La masa de cultivadores de trigo, está formada por la familia campesina que vive ajena a toda clase de complicaciones y que, por lo general, todo lo confía a la experiencia de su acopiador, en el que ha depositado su confianza y que es en realidad su hombre de negocios.

De manera, que las resoluciones, hasta cierto punto sorpresivas del Poder Ejecutivo, nada le pueden hacer a las explotaciones trigueras que diremos de empresa. El conocimiento y más extensa vinculación de quienes dirigen esas explotaciones de millares de hectáreas, los ponen a cubierto de perjuicios que saben salvar de inmediato.

Ya se han conocido reproches, por ejemplo, de productores chicos a los que se demora en recibirles su cosecha, mientras observan que no ocurre lo mismo donde las cosechadoras recogen el grano en cantidades verdaderamente voluminosas.

Por suerte las Sociedades de Fomento Rural, están amparando en estos momentos a esas familias de agricultores y gestionan un nuevo decreto que contemple todo lo estipulado en la ley del precio del trigo, que ha sido desvirtuada según el parecer de la gente de trabajo agrario de todo el país.

Actualidad rural

Las operaciones de ayer en el mercado nacional de haciendas se desarrollaron con una oferta de 1.578 reses vacunas y una tropita de lanares, 89 capones que llevó el interior.

En cuanto a la situación de la Tablada, sigue ésta sin registrar cambios, comprando el Frigorífico Nacional todos los lotes de animales gordos, aptos para el servicio de consumo en la capital.

Y como las entradas de esta semana son más bien reducidas el frigorífico nombrado no ha tenido que recargarse con exceso de ganado, en el día de ayer pudo notarse que compró con algún mayor interés que anteriormente.

Esto poco ha influído, sin embargo en los precios, qué siguen cotizándose bajos.

Para dar una idea de la baja producida en el mercado, vamos a dar a continuación los precios que se obtenían para las distintas clasificaciones de novillos a mediados de diciembre y, los que rigen hoy:

Precios a mediados de diciembre		Precios del día de ayer	
Novillos especiales	345 a 350	Novillos especiales	320
" muy buenos	340 " 345	" muy buenos	315
" de abasto	325 " 340	" de abasto	310
" regulares	305 " 315	" regulares	300
" manufactura	200	" manufactura	200

En lo que se refiere a la Tablada de porcinos del Cerro, aun cuando la oferta fué bastante reducida, los negocios se hicieron con dificultad. Todos los compradores manifiestan poco interés por cerdos. Los que venían lograron el precio de $ 0.80; pero, los que se vendieron en plaza sin ese requisito previo, se pagaron cinco y diez centésimos menos. Es nuestra impresión que hasta después de fin de mes, no se producirá ninguna reacción.

Los lechones se cotizaron entre $ 1.40 y $ 1.45 y hubo interés.

El domingo próximo se inaugurará en el Local de la Sociedad Rural de Durazno en Santa Bernardina, la 41ª Gran Exposición de Reproductores Lanares de Galpón y Campo. En el mismo local, la Sociedad de Criadores de Caballos Criollos, inaugurará la 1ª Exposición de Yeguas Criollas.

Tanto el certamen de lanares en ese prestigioso mercado ovino que puede considerarse el de más importancia del país; como la iniciativa de la sociedad gremial nombrada de presentar a la demanda interesantes ejemplares de yeguas de la conceptuada raza que informamos, atraerán la atención y contribuirán a que el acto se vea muy concurrido.

Además, como todos los años, se abrirán las pistas a una feria de haciendas lanares y vacunas de gran volumen, ya que se ha llenado una inscripción que pasa de las 40 mil reses.

En cuanto a la feria de hembras, que siempre se reservan, para uso de los establecimientos de cría, indica un propósito de estímulo de la Sociedad de Criadores en su plausible afán de mejoramiento de las manadas nacionales.

Tiene la novel Sociedad de Mejoramiento de Praderas un campo de acción muy interesante en nuestro medio agrario. Se nota fácilmente, que los productores del país tienen la inquietud de producir más y mejor.

Contribuyen, indudablemente, a ese espíritu de selección, varios factores, no siendo despreciable el que corresponde a producir a base de costos reducidos.

Está entrando en el ánimo de quienes explotan industrias de ganadería de carne y leche, y en los propios agricultores, que el aspecto económico es el primero a tenerse presente para obtener resultados de su sacrificio y trabajo en esta época en que los mercados de consumo se muestran exigentes.

La primera medida para estimular ese espíritu de selección y abaratamiento de lo que se produce, y así lo han entendido las autoridades de la mencionada Sociedad, es la del abatimiento de los precios de fertilizantes, para que puedan ser utilizados no sólo por los establecimientos grandes, sino por los medianos y chicos. El Estado que siempre ha contemplado con leyes o decretos de emergencia, generalmente mal enfocados la política de subsidios y primas, debe ser empujado para conceder un subsidio amplio a los fertilizantes.

Permanece incambiada la situación encalmada de nuestro mercado lanero

Se opera en forma reducida, en cueros vacunos secos

Virtualmente paralizado permanece el mercado lanero local, no [illegible]

... sas lana, 3 atados cueros lanares, 40 cueros vacunos salados, 5.140 bolsas trigo y 940 id. lino.

POR EST. B. VISTA: 27.134 bolsas trigo, 22.361 id. lino y 2.783 id. arroz.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK — Grasienta — Peinada — LONDRES — AMBERES

[illegible]

Remates de lana en los mercados de Australia

[illegible]

Distribución de semillas

El Servicio [illegible] ... pues pasada dicha fecha, no se asegura el cumplimiento de los pedidos, por parte de este Organismo.

La próxima feria en el local "José Luis"

El Escritorio de González, Mela & Cía. realizará el miércoles 27 del corriente la 13ª Feria Ganadera Mensual en el Local José Luis ubicado a 5 kmts. de la ciudad de Dolores sobre la carretera a Cañada de Nieto; estando la oferta constituída por 950 vacunos entrando 500 vacas, vaquillonas y novillos gordos y 450 novillos de invernada. En lanares concurren 1.200 capones y ovejas gordas y de cría.

Las ventas darán principio a las 9 de la mañana por lanares, siguiendo por vacunos gordos para terminar con vacunos de invernada.

La labor de la UNICEF estimula la expansión de las industrias lácteas

LONDRES, 21 (L.P.S.) — El Sr Donald R. Sabin de UNICEF — Fondo de Ayuda Infantil de las Naciones Unidas— hablando en Londres ante la Sociedad de Tecnología Lechera, manifestó que las actividades de UNICEF estimulan la industria láctea en un gran número de regiones.

En aquellos países insuficientemente desarrollados, donde el Fondo se esfuerza para remediar la mal nutrición de los niños mediante la importación de crema de leche en polvo, o colaborando con el Gobierno para aumentar la producción lechera del país, la industria láctea del mismo experimenta un estímulo expansivo mucho mayor al conocido hasta ahora. Dicho estímulo puede ser ya directo, ya indirecto, a consecuencia de que las actividades del Fondo fomentan la demanda de leche rica en proteínas, de este modo tienden a aumentar su producción tanto la industria privada como los y las empresas municipales.

UNICEF ha invertido unos tres millones de libras esterlinas en la erección de fábricas para secar, pasteurizar o esterilizar leche, en 23 países de Europa, el Oriente Medio y América Latina; dichos desembolsos han estimulado la inversión por parte de los diversos gobiernos afectados, de más de 15.000.000 de libras en gastos de capital y de otra naturaleza y otros 35.000.000 en la provisión gratuita de leche a los niños.

Disertación sobre "El Hombre del Campo"

Hoy disertará por las ondas del SODRE, en el espacio del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que se trasmite de lunes a viernes a las 11 y 45 hs., el Dr. Enrique J. Mochó, quien desarollará el siguiente tema: "El hombre de campo".

Desarrollo de las operaciones en la tablada de porcinos en el año 1953

[illegible] ...o registrado en ... correspondiente a ... 1953, como da... ...tante centro de ...

Compradores	Cerdos	Kilos	Lechones	Kilos
Frig. Nacional	[illegible]	[illegible]	3.764	45.979
Cía. Swift	[illegible]	[illegible]	—	—
Frig. Artigas	[illegible]	[illegible]	—	—
Frig. Del Plata	[illegible]	[illegible]	1.305	25.452
Frig. La Alianza	[illegible]	[illegible]	7.164	94.817
La Unidad	[illegible]	[illegible]	1.658	23.182
Ottonello Hnos.	[illegible]	[illegible]	5.200	68.020
Enrique Cristiani	[illegible]	[illegible]	3.214	42.988
Castro y Cía.	[illegible]	[illegible]	1.390	18.088
E. Ottonello S. A.	[illegible]	[illegible]	1.030	13.344
[illegible]	[illegible]	[illegible]	1.074	13.557
Brivio Hnos.	[illegible]	[illegible]	291	3.766
Kegel Hnos.	[illegible]	[illegible]	300	3.982
J. Cacera	[illegible]	[illegible]	723	9.653
Frig. Florida	[illegible]	[illegible]	—	—
Interior	[illegible]	[illegible]	—	—
Totales	[illegible]	[illegible]	27.113	362.828

Las operaciones para el interior, que corresponden a ventas de ... ...vieron suspendi... ... acuerdo al de... ...ntraban al mer... [illegible]

Se efectuaron las ventas en Tablada, con plaza corriente y precios flojos

Se comercializaron 1.704 vacunos y 79 lanares

[illegible]

... adquirió 8 terneros a 210 mls., 43 a 240 y 30 a 245 mls.

El Frigorífico La Unidad despachó 17 terneros a 215 mls., 19 a 220 y 4 a 225 mls. El Frigorífico del Plata llevó 78 terneros a 260 mls., 4 a 280 y 25 a 300 mls.

Los compradores del interior adquirieron 79 capones gordos a 180 mls. Detalle de las entradas por establecimiento:

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	1.420
" Castro y Cía.	53
" Ottonello Hns.	81
" La Unidad	40
" del Plata	107

ENTRADA DE LANARES

Interior	79

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE ROCHA. — De Ramón A. Mendoza: 40 novillos, prom., 460 k., a 300 mls.; 15 vacas, promedio 366 k., a 255 mls.; 6 toros, prom., 621 k., a 200 mls.; 1 buey, con 80 k., a 190 mls.; 4 vacas, prom., 300 k., a 185 mls. Nacional. De Juan P. González: 27 novillos, prom., 442 k., a 305 mls.; 6 vacas prom., 275 k., a 185 mls.; 2 terneros prom., 100 k., a 200 mls.; Nacional. 10 novillos, prom., 402 k., a 290 mls.; 1 id., con 330 k., a 200 mls.; 1 toro con 640 k., a 200 mls.; Castro y Cía. De Gonzalo Arrarte e hijos: 8 toros, prom., 660 k., a 200 mls.; 86 novillos, prom., 544 k., a 320 mls.; Nacional. De Próspero Rubert: 60 novillos, prom., 475 k., a 308 mls.; Nacional.

DE SORIANO. — De Angel M. Guelbenzú: 4 novillos, prom., 482 k., a 275 mls.; 9 toros, prom., 500 k., a 200 mls.; Castro y Cía.

DE PAYSANDU. — De José Fernández: 44 novillos, prom., 430 k., a 300 mls.; Nacional. De Juan Soares de Lima: 60 novillos, promedio 468 k., a 307 mls. Nacional.

DE RIVERA. — De Artigas Rodríguez: 53 terneros, promedio 56 k., a 200 mls.; Nacional. De Juan G. de Freitas: 79 novillos, promedio 513 k., a 315 mls.; Nacional.

DE TACUAREMBO. — De Alfredo T. Arismendi: 21 novillos, prom., 486 k., a 305 mls.; Nacional. De Asdrúbal Arias Alonso: 90 novillos, prom., 459 k., a 308 mls.; 17 vacas, prom., 365 k., a 260 mls.; 5 toros, prom., 456 k., a 200 mls.; [illegible] id., con 381 k., a 200 mls.; 2 toros, prom., 580 k., a 200 mls.; Nacional. 9 bueyes, prom., 405 k., a 180 mls.; Castro y Cía.

SAN JOSE. — De Pablo Falero: 9 vacas, prom., 368 k., a 180 mls.; 1 ternero con 140 k., a 200 mls.; Nacional. De Adolfo Penela: 8 terneros, prom., 92 k., a 210 mls.; Ottonello Hnos. De Adolfo Gelsi: 20 vacas, prom., 395 k., a 260 mls.; 3 id., prom., 343 k., a 190 mls.; Nacional. De Claudio H. Alegrete: 21 vacas, prom., 403 k., a 175 mls.; 2 bueyes prom., 600 k., a 190 mls. Nacional. De Isidro Morales: 1 novillo con 340 k., a 200 mls.; 8 vacas, prom., 378 k., a 180 mls.; Nacional.

DE DURAZNO. — De Julio Percovich: 42 novillos, prom., 456 k., a 307 mls.; Nacional. De Ochotorena Hnos.: 44 novillos, prom., 399 k., a 300 mls.; Nacional. De Juan Riccetto: 22 vacas prom., 381 k., a 255 mls.; 110 terneros prom., 78 k., a 210 mls.; Nacional. 79 capones prom., 47 k., a 180 mls.; Interior. De Delgado Castro Hnos.: 57 terneros prom., 68 k., a 200 milésimos; Nacional. 43 terneros, prom., 120 k., a 240 mls.; Ottonello Hnos. De Faraut Hnos., S.A.: 40 novillos, prom., 522 k., a 317 mls., Nacional.

DE CANELONES. — De Graciano Bradia: 7 novillos, promedio 418 k., a 305 mls.; 2 vacas prom., 375 k., a 180 mls., 2 toros prom., 600 k., a 200 mls.; 1 buey con 540 k., a 190 mls.; Nacional. 19 terneros, prom., 164 k., a 220 mls.; La Unidad. De Rapetti Hnos.: 11 toros, prom., 570 k., a 200 mls.; 3 novillos, prom., 456 k., a 250 mls.; 1 id., con 390 k., a 190 mls.; 2 vacas, prom., 475 k., a 200 mls.; Castro y Cía. 25 terneros, prom., 244 k., a 300 mls.; 4 id., prom., 195 k., a 280 mls.; del Plata. De Leticia Dora Posada: 2 bueyes, prom., 560 k., a 190 mls.; 2 novillos, prom., 330 k., a 200 mls.; 8 vacas, prom., 377 k., a 175 mls.; 10 terneros prom., 111 k., a 200 mls., Nacional. 30 terneros, prom., 191 k., a 245 mls.; Ottonello Hnos. De Cesario Damián: 78 terneros, prom. 142 k., a 260 mls.; del Plata. De P. de León: 6 vacas, prom., 352 k., a 250 mls.; 6 id., prom., 352 k., a 200 mls.; 2 novillos, prom., 500 k., a 305 mls.; 5 toros, prom., 542 k., a 200 mls., Nacional.

Las operaciones en la tablada de porcinos

Con una entrada bastante limitada, ya que sólo alcanzó a 131 cerdos, que se colocaron hasta $ 0.80 y 22 lechones, que se vendieron hasta $ 1.50 el kilogramo en pie, se llevaron a cabo las ventas de ayer en el mercado local de ganado porcino.

La oferta del día se distribuyó de la siguiente manera:

	Cerdos	Lech
Frig. Nacional	12	—
" del Plata	22	—
Ottonello Hnos.	77	22
E. Cristiani	20	—
Total	131	22

Frig. Nacional. — R. Falcón: 7 cerdos con 880 kgs. a $ 0.80. R. Ojeda: 5 con 650 a 0.80.

Frig. del Plata. — Varios: 22 cerdos con 3.450 kgs., sin precio.

Ottonello Hnos. — Varios: 77 cerdos con 10.826 kgs., sin precio. J. P. Leirana; 6 lechones con 70 a $ 1.30. S. Barreiro: 16 con 190 a $ 1.50.

E. Cristiani. — L. de León: 20 cerdos con 3.626 kgs. a $ 0.78.

Fué designado el jurado de la 1a. Exposición y Feria de Yeguas Criollas

Iniciarán su labor el sábado próximo, a las 16 horas

Como ya hemos venido anunciando la Sociedad de Criadores de Caballos Criollos, gremial de la Asociación Rural del Uruguay, realizará su 1ª Exposición y Feria de Yeguas Criollas, los días 23 y 24 del corriente en el local de la Sociedad Rural de Durazno, gentilmente cedido a tal efecto.

Han sido designados para actuar de Jurados de Calificación en este certamen los distinguidos criadores Sres. Ing. Carlos A. Silveira y Diego de Arteaga, quienes desarrollarán su labor el próximo sábado 23 del corriente mes a las 16 horas.

Respondiendo a la interesante iniciativa de la Sociedad de Criadores, entre los cuales se encuentran los Sres. Alberto C. Gallinal Heber, Gonzálo Chiarino Milans, Enrique M. Castells, Juan P. Gallinal Heber, Eduardo Pérez Corbo, Eduardo Ibarra, Brito Hermanos, totalizando una concurrencia de 80 animales de la raza Criolla lo cual habla bien a las claras de la importancia de este certamen.

Por ser de interés para los expositores comunicamos que la entrada de los productos ha sido fijada para el día sábado 23 de enero hasta las 13 horas.

Invitamos a los criadores de la raza y público en general a concurrir a visitar esta importante muestra, claro exponente del adelanto zootécnico alcanzado en el perfeccionamiento de esta noble raza insustituible en nuestras labores camperas.

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

FRUTAS POR CAJON GRANDE. — Manzanas nacionales, de $ 10.00 a 16.00. Deliciosa, de 20 a 27 pesos. Peras naci. de $ 1.50 a 3.00. Naranjas de verano, de 3.00 a 4.50. Limones, de 4.00 a 6.00. Duraznos, de 1.00 a 2.50. Pelones, de 2.00 a 3.00. Ciruelas, de 3.00 a 4.00. Sandías a 0.20 el kilo. Melones, de 3.00 a 4.00. Bananas, a 0.50 la docena.

HORTALIZAS POR DOCENA DE ATADOS. — Acelga, de 0.50 a 0.60. Apio verde, de 2.00 a 2.50. Albahaca de 2.00 a 6.00. Espinacas, de 1.50 a 2.00. Nabos, de 1.00 a 1.40. Nabizas, de 0.50 a 0.80. Perejil, de 0.60 a 0.90. Puerros, de 3.00 a 3.50. Remolacha, de 1.40 a 1.90. Radichas, de 1.00 a 1.60. Zanahorias, de 0.70 a 3.00.

PRECIOS POR DOCENAS. — Apio blanco, de 5.00 a 6.00. Berengenas, de 0.80 a 1.40. Choclos de 0.70 a 1.00. Escarolas, de 0.30 a 0.50. Lechugas, de 0.20 a 0.30 Repollos, de 1.30 a 1.90. Zapallitos, de 0.10 a 0.30.

PRECIOS POR KILO. — Boniatos, de 0.14 a 0.15. Chauchas, de 0.35 a 0.50. Papas nuevas a 16.80 los cien kilos. Espárragos, de 0.90 a 1.20 el atado. Ajos, de 2.00 a 4.00 la ristra. Zapallos, de 0.15 a 0.20. Tomates, de 0.10 a 0.15.

PRODUCTOS DE GRANJA POR KILO. — Pollos, de 1.90 a 2.00. Gallinas, de 1.30 a 1.50. Huevos, (por un peso) 14 unidades.

Es bueno en general, el estado sanitario de campos, haciendas y cultivos en el Interior

Publicamos los datos, del parte quincenal agropecuario de la Dirección de Agronomía, correspondiente a la primera quincena del mes de enero, que han sido proporcionados por el Servicio de Información y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura.

SAN JOSE. — Los campos con buenas pasturas y aguadas abundantes. Las haciendas en general, se mantienen en buen estado. Los cultivos en buen estado vegetativo y libres de plagas. Los montes frutales con buena sanidad. Se realizan normalmente los trabajos agropecuarios, aunque las cosechas están algo paralizadas. Cotizaciones: Ovejas, $ 6.00 a 7.00; capones 8.50 a 10.50; vacas gordas, de 85.00 a 120.00; novillos de 115.00 a 140.00.

SARANDI DEL YI. — Los campos en general, se encuentran regulares de pasturas; en algunas zonas muy perjudicados por la "tucura". Las haciendas se encuentran en algunas zonas bien y en otras muy desmejoradas. Los cultivos de maíz, feterita y girasol, presentaban aspecto deficiente, pero se han visto mejorados por las últimas lluvias. Ha terminado la cosecha de papas con buenos rendimientos. En los montes frutales y los viñedos continúan los tratamientos de estación, curativos y preventivos. Continúan las trillas de cereales con buenos rendimientos. Grandes mangas de langosta criolla, causan daños en toda la jurisdicción. Cotizaciones (máximas) novillos $ 154; vacas $ 116; ganado de cría 45 la pieza; bueyes 112; capones 9.80; ovejas 7.60. Productos de granja: gallinas 1.30 kg. pollos 1.80 kg.; huevos 0.80 doc.; papas 0.22 kg.; maíz 018 kg.; afrechillo $ 5 la bolsa de 40 kg.

MONTEVIDEO. — Los campos, en buen estado en todas las zonas Los cultivos con muy buena vegetación y libres de plagas, favorecidos por las últimas precipitaciones fluviales. El estado sanitario de los montes frutales, en general, es bueno, Se ha observado pequeños focos de plagas comunes de escasa entidad. Se espera una buena cosecha de uva. Se controlan ataques de "peronospora". Normalizan los trabajos agropecuarios.

DOLORES. — Los campos con buenas pasturas. Las haciendas en general se mantienen en buen estado. Las cotizaciones experimentan un ligero aumento. Los cultivos de verano presentan buen aspecto vegetativo y libres de plagas. Los frutales, en plena maduración la calidad de la cosecha es muy buena. El estado de los viñedos es relativamente bueno; buena producción. Finalizan las cosechas con buenos rendimientos. Se obtienen precios elevados para los productores de granja.

TRINIDAD. — Los campos desmejorados en general. Las haciendas se mantienen en buen estado. Es satisfactorio el estado vegetativo de los cultivos, y se encuentran libres de plagas. Cotizaciones: (Los promedios) Toruños $ 79; bueyes gordos 125.85; novillos gordos 124.21 de invernada 41.50; vacas gordas 89.21; de invernada 48.19; ganado de cría 46.74 la pieza; vaquillonas 63.50; terneros 15.00; capones gordos 11.23; de invernada 5.77; ovejas gordas 11.23; para cría 4.71; Productos de granja: pollos 1.70 el kg.; gallinas 1.25 kg.; crema 2.10 kg.; queso fresco 1.30 kg.; leche 020 kg; huevos 0.80 doc.

MERCEDES. — Los campos se encuentran bien de pasturas. Las haciendas se mantienen en buen estado. Finalizan las cosechas de trigo y lino, con rendimientos buenos. Los cultivos de maíz, mejorados por las últimas lluvias. Los girasoles y praderas artificiales de tación, bien. En montes frutales y viñedos, se realizan tratamientos preventivos. Se activan las labores agropecuarias. Se siembra maíz de segunda.

LIBERTAD. — Los campos desmejorados. Las haciendas se mantienen en buen estado. El estado de los cultivos de maíz, girasol, sudan grass y feterita en algunas zonas es bueno y en otras, regular. Montes frutales y viñedos, libres de las plagas. Se cosecha trigo con buenos rendimientos. Cotizaciones: de capones gordos de $ 9.10 a 13.70; ovejas de 7.70 a 8.30; vacas gordas de 81 a 136; novillos gordos, de 132 a 174.

DURANO. — Los campos en algunas zonas, bien de pasturas. En otras regulares. Las haciendas, desmejorand. Los cultivos de maíz, bien. Los girasoles afectados por la falta de agua. Los cultivos de huerta, atacados por la vaquilla; praderas artificiales, atacadas por la langosta "tucura". Montes frutales y viñedos, normales para la época. Se ha debido paralizar las siembras a causa de la sequía. Cotizaciones: novillos gordos 122.25; de invernada 67.50; vacas gordas, 93.50; de invernada 64.50; ganado de cría, 40.00; capones 8.50; de invernada 9.50; ovejas gordas 6.90; de invernada 4.96; corderos 5.70.

ARTIGAS. — Los campos con buenas pasturas. Las haciendas se mantienen en buen estado. Paralizadas las ferias ganaderas. Cultivos en general, montes frutales y viñedos, con buena vegetación y carga, y libres de plagas. Se ha terminado la cosecha de trigo con buenos rendimientos. Precios de los productos de granja: aves $ 2.60; la unidad; huevos 0.80 doc.; leche, 0.24 lt.; queso 2.50 kg.; manteca 3.50 kg.

COLONIA. — Los campos, con buenas pasturas para la época. Las aguadas, bien. Las haciendas se mantienen en buen estado. Los cultivos en general, en buen estado vegetativo, con buen desarrollo, buenos lindes y libre de plagas. Montes frutales, bien. En viñedos, se realizan tratamientos preventivos. Se cosechan papas. Se carpen girasoles y maíces. Se siembran girasoles en rastrojos; con toda intensidad prosiguen las cosechas de cereales de invierno y lino. Cotizaciones: Novillos de invernada 60.50 a 105; gordos, 106.80 a 152; vacas gordas, 9250 a 126.50; vacas de invernada 60 a 84.50; vaquillonas de 24 a 46; novillitos de 33.50 a 70; terneros 21 a 30; bueyes 96; capones, 10.40 a 11.50; ovejas gordas, 6.05 a 12.85; de cría 3.55 a 5.00.

TREINTA Y TRES — Los campos en general, desmejorados por causa de la sequía y el ataque de la langosta "tucura". Las haciendas desmejoradas en algunas zonas.

Los cultivos en general, afectados por la sequía. Continúa la cosecha de trigo con buenos rendimientos. Por causa de la sequía, se han atrasado los trabajos agropecuarios. Cotizaciones: bueyes 110 a 145; novillos gordos, 110 a 150; de invernada, 80 a 125; vacas gordas, 75 a 110; de invernada, 60 a 70; capones gordos, 7.50 a 10.50; ovejas gordas, 6.00 a 7.50. Productos de granja: huevos 1.00 doc.; pollos, 1.40 kgs., gallinas -20 kgs., la manteca 3.50 kg. leche 0.25 lt.

CANELONES — Los campos en general, desmejorando. Las haciendas se mantienen en buen estado. Las cotizaciones firmes. Cultivos en general, montes frutales y viñedos, con buen desarrollo vegetativo, y buena carga y libres de plagas. Se desarrollan normalmente los trabajos agropecuarios. Se realizan las trillas con resultados satisfactorios. Ha sido buena la demanda de papa para semilla.

SALTO. — Los campos se mantienen con buenas pasturas. Las haciendas, en general, en estado normal para la época. Cultivos en general, en buen estado vegetativo y libres de plagas. Los montes frutales atacados por "conchinilla roja australiana". Viñedos regular, con algunos focos de "peronóspora".

Comienza la preparación de tierras para siembras de avena. Cotizaciones: toruños, $ 30 a 100; bueyes 70; novillos gordos 70.50 a 14790 de invernada 14.50 a 80.50; novillitos de invernada 14.80 a 48.50; vacas gordas, 65.25 a 160; para invernar 10 a 75; ganado de cría, 15.50 a 63; vaquillonas, 20 a 71.50; terneros 19.00. Productos de granja: papas $ 2 los 10 kgs., boneatos $ 2 los 10 kgs., zapallo 0.20 kgs., miel, 0.80 kg.; huevos 0.70 doc.; gallinas y pollos 1.20, a 1.30 kg.

CON PRECIOS EN ALZA SE OPERO AYER EN EL MERCADO DE LANAS DE NUEVA YORK

NUEVA YORK, 21 (UP). — Los precios a término de lanas finas en el mercado neoyorquino cerraron hoy con alzas de seis a diez puntos, mientras que las de lanas ordinarias se cotizaron con alzas de nueve a quince puntos.

La lana fina standard certificada entrega inmediata cerró a 193,0, nominal, sin cambio, y la lana grasa a 149,0 nominal, diez puntos más que ayer.

PLAZA FIRME EN AMBERES

LONDRES, 21 (UP). — El mercado a término de lanas finas cerró firme y el volumen de ventas alcanzó a 47 lotes. Las operaciones fueron principalmente compras de rutina para entrega mayo, julio y setiembre 1954, y los precios cerraron entre sin cambio y con alzas de fracciones.

Se efectuaron operaciones a los siguientes precios: Marzo, 144 1|4; mayo, 139 1|2; julio, 136 1|2, 136 3|4, 136 1|2; setiembre, 134 1|4; octubre 132 3|4; Diciembre 130 1|2; Enero 129, 129 1|4; marzo 128.

Se convino una operación opcional marzo a 144 1|4 con julio a 136 1|2.

SE VENDIERON 47.250 KILOS EN AMBERES

AMBERES, 21 (UP). J Se operó hoy en forma sostenida en el mercado local de lanas, vendiéndose 47.250 kilos.

Noticioso del interior del país

FUE SORPRENDIDO UN CONTRABANDO DE LANA EN MOMENTOS QUE ERA INTRODUCIDO EN BRASIL

MELO, 21 (ANI). — Siendo la hora 4 de ayer, en circunstancias que los funcionarios policiales Elbio Amaro Silva y agentes de seguridad Francisco Pereira y Ruben A. Vidal, efectuaban un servicio de represión de contrabando en costas de "La Mina", 5ª sección rural del departamento, al llegar frente a campos del señor Pablo Avero, sito en el mismo paraje, sorprendieron a un grupo de personas, las que a caballo portaban bultos en dirección al Brasil.

Por esta causa los funcionarios de referencia, intentaron reconocer a estas personas, las que al notar la presencia de la policía, se dieron a la fuga, internándose en el país vecino y dejando abandonados en el lugar antes citado, 8 bultos con 400 kilos de lana, mercadería que clandestinamente se pretendía introducir al Brasil, la que luego de incautada por los policías actuantes, se puso a disposición de las autoridades aduaneras. Se practican averiguaciones a fin de establecer la identidad de los prófugos.

★

LADRON DETENIDO. — LAS Piedras, 21 (Anl.). — Luego de activas diligencias, el subcomisario señor Rómulo Bentancur y oficial ayudante, señor Rey, procedieron a la detención del ladrón conocido José Cousiña Piazza, uruguayo, soltero, de 24 años de edad, acusado del hurto de ropas en perjuicio del comerciante local señor José Kuplik.

La policía logró recuperar la casi totalidad de las ropas hurtadas por valor de $ 1.800.

★

NUEVO PUESTO DE VACUNACION. — Las Piedras, 21 (Anl.). — Por gestiones realizadas por el médico de policía, fué instalado un nuevo puesto de vacunación en la biblioteca Municipal de esta ciudad. El nuevo puesto está en condiciones de vacunar unas cien personas por día.

★

LUCHA CONTRA LA LANGOSTA criolla. — Melo, 21 (Anl.). — Se iniciaron las tareas para la extinción de la llamada "langosta criolla", con equipos motorizados. La comisión honoraria departamental de lucha contra la langosta, contando con dos "jeeps" provistos de equipos espolvoreadores a motor, ha dado comienzo a la lucha contra dicha plaga, que este año hizo su aparición en forma alarmante, causando serios perjuicios. Si bien se reconoce que el material disponible no es suficiente para atender todas las demandas, se confía en la buena disposición de los productores agrarios, teniendo además en cuenta, que la comisión departamental de lucha contra la langosta, ha estado proporcionando material portátil, tal como espolvoreadores "Root", cebo tóxico, a base de gamexane y polvos insecticidas.

★

CONTROL DE LA FERIA DOMINICAL. — Las Piedras, 21 (Anl.). — Las autoridades municipales controlaron estrictamente el cumplimiento de ordenanzas relacionadas con el funcionamiento de la feria dominical de esta ciudad.

Los puesteros deberán colocar en lugares visibles los precios de las mercaderías y los funcionarios inspectivos municipales, vigilarán que los productos que se expendan estén en perfectas condiciones de consumo. También será obligatorio mantener la higiene del lugar donde se desarrolla la feria, evitando arrojar residuos a la vía pública.

★

ALMUERZO DE CAMARADERIA. — Las Piedras, 21 (Anl.). — La Sociedad de los "33" organiza para el próximo domingo un almuerzo de camaradería, para el que se ha cursado invitaciones especiales a las autoridades departamentales y representantes de la prensa.

★

VICTIMA DE UN ACCIDENTE. — Melo, 31 (Anl.). — En las primeras horas del día de hoy, fué encontrado sin vida, en campos del señor Pareja Calamet, en Paso de las Tropas, el señor Gerónimo Rodríguez, de 44 años de edad, que había salido en excursión de caza.

Se supone que la escopeta que llevaba la víctima de este suceso, disparó accidentalmente un proyectil, hiriendo en mitad de la frente al señor Rodríguez, que por la naturaleza de la herida, debió fallecer inmediatamente.

Han tomado intervención en el hecho las autoridades competentes.

★

CONTRABANDISTA DE ESTUPEFACIENTES. — Las Piedras, 21 (A. n.i.). — La policía local procedió a la detención de Oscar Machado Cardozo (a) Raúl, uruguayo, casado, de 39 años de edad, con domicilio en Montevideo.

Machado Cardozo se encuentra requerido bajo acusación de complicidad en un contrabando de estupefacientes, apresado el 23 de setiembre de 1953.

Al ser detenido, Machado Cardozo llevaba consigo una máquina de escribir portátil, que pretendía vender, sin justificar su procedencia.

El detenido fué remitido a la Dirección de Investigaciones de Montevideo. El procedimiento estuvo a cargo de los funcionarios policiales, señores Rómulo Bentancur y Eugenio Suárez.

★

PRO MEJORAS DEL HOSPITAL Tacuarembó. — Tacuarembó, 21 (Anl.). — Continúa desplegando entusiasta labor la comisión pro mejoras en el Hospital Tacuarembó. En la última reunión efectuada, presididida por el señor Adrián Lyonnet, se autorizó a éste para que gestione con el director del Centro Departamental de Salud Pública, el envío de un técnico del Ministerio para que proceda al estudio y proyecto de las importantes reformas que serán introducidas en el hospital, recientemente designado hospital regional por las autoridades nacionales, como consecuencia de las intensas gestiones efectuadas por la comisión mencionada.

También se resolvió convocar a una gran reunión a la que serán invitadas entidades y asociaciones obreras, deportivas, culturales, rurales, sociales, etc., a quienes se interiorizará de la iniciación de la gran colecta proyectada y cuyo producido será destinado a solventar parte de los gastos de las reformas del hospital y adquisición de instrumental diverso.

★

PAGOS DE ASIGNACIONES. — Tacuarembó, 21 (Anl.). — Se están efectuando los pagos correspondientes al trimestre octubre, noviembre, diciembre de 1953, en la Caja de Asignaciones Familiares Nº 3, los que finalizarán el próximo sábado.

★

ACTUACION DE LA CORAL de Maldonado. — Rivera, 21 (A. n.i.). — Auspiciado por la secretaría para el interior del Sodre, actuará en Rivera la coral de Maldonado.

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
SERIE A	92.80	s/r.	SERIE E	93.—	—
" B	94.10	93.50	" F	92.80	92.60
" C	93.50	93.30	" G	92.70	92.80
" D	93.40	92.90			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	131.—	133.50	Kraft	133.—	131.—
Alpargatas	264.—	264.50	La Cantábrica	205.—	200.—
Arizu	s/o.	s/o.	Lanaseda	s/o.	s/o.
Astra	81.—	80.—	Loma Negra	s/o.	s/o.
Banco Hogar	42.20	41.90	Magnasco	220.—	218.—
Bagley	190.50	189.—	Masllorens	s/o.	s/o.
Catalinas	s/o.	s/o.	Molinos R. Plata	305.—	305.—
Celulosa	185.—	183.—	Negra Rey	9.60	9.60
Com. del Plata	192.—	s/o.	Papelera Argentina	86.—	83.—
Ditlevsen	s/o.	127.—	Pesca (1 voto)	147.—	141.—
Dockoll	s/o.	s/o.	Pesca (5 votos)	s/o.	s/o.
Fabril	s/o.	107.—	Piccardo	78.—	78.50
Ferrum	140.—	142.—	Puerto Sastre	18.90	18.90
Globo	63.—	62.50	Sadopic	s/o.	s/o.
Gofre-Carbone	160.—	s/o.	San Nicolás	37.—	37.—
Iggam	140.—	141.—	Sedalana	s/o.	s/o.
Ind. Llave	s/o.	s/o.	Siam	s/o.	s/o.
Ind. Paraguaya	21.30	21.20	Sol	s/o.	s/o.
Introductora	74.—	s/o.	Tabacal	220.—	229.—
Italo Argentina	98.—	98.—	Zorraquín	88.—	89.—

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

INDUSTRIALES	289.14	289.48
FERROCARRILES	99.66	99.36
SERVICIOS PUBLICOS	53.67	53.73

VOLUMEN DE VENTAS: 1.780.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Venta	CIERRE Compra	CIERRE Venta
Australia 3.1|2 %	97.1|2	98.1|4	97.1|2	98.1|4
Chile 2.1|2 % 1953	39	39.1|2	39	39.1|2
Estados Unidos 2.1|4 %	100.7|8	101	100.3|4	100.7|8
" " 2.1|2 %	97.7|8	98	97.7|8	98
" " 2.7|8 %	100.1|8	100.1|4	102.1|8	102.3|8
Méjico 4 % 1963	15.3|8	16.3|8	15.3|4	16.3|8
Perú 3 % 1997	40.1|2	40.1|2	40	40.1|2
Uruguay 3.3|4 %, 4 %, 4.1|8 %	90.5|8	91	90.5|8	91
" 3.7|8%, 4.1|8%, 4.5|16%	91.1|8	93	92	93
" 4%, 4.1|4%, 4.1|2%	95.1|4	97.1|2	95.1|4	97.1|2

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Copper	31.5|8	31.3|4	New York C. Rail.	19.3|4	20.1|4
Armco. St. Corp.	36.1|8	36.1|8	Pan Aemr. W. Air.	10.3|8	10.1|4
Bethle. Steel Corp.	53	53.1|4	Pancost. Petr. Co.	1.1|2	1.1|2
Blue Ridge M. Fu.	9.1|2	9.1|2	Pantepec Oil C. A.	5	5.3|8
Burlington M. Co.	11.1|8	11.1|8	Patiño Min. y Ent.	5.7|8	5.3|4
Cand. Sout. Oils	9.1|8	9.1|8	Phillips Petroleu.	59.3|4	59.1|2
Canad. Pacif. Rwy	23.5|8	23.1|4	Radio C. of Amér.	23.5|8	23.3|4
Chrysler Corp	60	59.7|8	Republic Av. Corp.	22.7|8	23.1|2
Continental Ca. C.	56	56	Republic Steel Co.	49.1|2	49.1|2
Coastal Carib. Oils	2.1|2	2.1|2	Reynolds Met. Co.	56.1|8	56.1|2
Creole Petro. Corp.	81.1|2	81.1|2	Socony-Vac. Oil C.	37.3|8	37.1|8
Dome Mines Ltd.	15.1|2	15.1|2	Southern Pacif. C.	39.1|8	38.7|8
Douglas Aircraft	85.1|2	88.1|2	Stan. O. C. (N.J.)	75.7|8	76.1|4
Du Pont Ne. E. I.	107	107	Studebaker Corp.	21.1|4	21.3|8
Eastman Kodak C.	49.1|4	49.7|8	Sunray Oil Corp.	17.7|8	18
East Tenn. Nat. G.	8.5|8	8.3|4	Texas Co.	60.1|2	60.1|4
Electric B. y S. Co.	19.7|8	19.7|8	Texas G. Prod. Co.	43	42.5|8
General Elect. Co.	90.3|8	90	Thomp. Products	53.1|4	54.1|4
General Motors	64.3|8	64.5|8	Union Carb. y Car.	74.1|8	73.1|2
Int'l Nic. C. of Ca.	36.1|4	35.1|2	United Airc. Prod.	47	48.3|4
Int'l Packers	10.1|2	10.1|2	U. S. Steel Corp.	40.3|4	40.3|4
Kennec. Cop. Cor.	67.7|8	68.3|8	Walker (H.) G. W.	57	56
Lockheed Aircraft	27.1|2	27.3|4	West Indies Sugar	19.1|4	18.7|8
Montg. Ward y C.	41	40.3|8	Westingh. Elec. C.	54.1|4	54.1|4
National Aviati. C.	21.1|2	22.3|8			

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	3.700.000	4.200.000
ACCIONES	279.650	178.175
OBLIGACIONES	3.375.000	2.700.000

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	93.70	93.70	Ricostruz 5 %	91.20	91.20
Rend. 3.1|2 %	64.40	64.70	B. Tesoro Nov. 1959	96.65	96.60
Redimib. 3.1|2 %	96.60	90.60	B. Tesoro Nov. 1960	96.50	96.60
Redimib. 5 %	79.—	78.90	B. Tesoro Nov. 1961	96.35	96.50
Ricostruz 3.1|2 %	68.70	68.65			

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.423	2.435	Montecatini	1.339	1.343
Bastogi	1.264	1.264	Siele	2.840	2.830
Pinmare	361	361	Dalmine	2.152	2.156
Ass. Generali	13.120	13.120	Valdarme	3.590	3.630
Fondiaria Vita	3.940	3.940	Fiat	670	669
Adiart. Sicurtá	5.520	5.540	Edison	2.017	2.033
Italcable	4.250	4.325	Adiart. Elettr.	964	971
Teti	3.230	3.260	Romana Elettr.	3.945	3.940,35
Linif. Canapa.	692	673	Terni	181	181.50
Cotoni Meridion.	403	402	Anic	143.60	144.70
Snia Viscosa	1.344	1.343	Italgas	1.218	1.227
Chatillon	2.235	2.325	Rumianca	1.135	1.130
Finsider	429.50	426	Inmobiliare	392	392
Ilva	278.50	276	Pirelli	1.810	1.817
Monte Amiata	3.910	3.900	Centrale	8.610	8.700

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
06.26	SAS	Estocolmo
10.14	AEROVIAS	Bs. Aires
10.42	PLUNA(6)	Melo
12.27	PLUNA(4)	Art.-Riv.
15.42	PANAIR	Bs. Aires
16.05	PAA(202)	Bs. Aires
16.06	VARIG	R. Janeiro
17.01	PLUNA(7)	Riv.-Mel.-33
17.19	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-Pa.
17.41	PLUNA(16)	Asun.-Salto
18.28	REAL	Uruguayana

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
01.02	BOAC	Londres
07.09	PLUNA(15)	Sal.-Asun.
07.36	PLUNA(3)	Riv.-Art.
07.42	SAS	Sgo. Chile
07.58	PLUNA(5)	Melo
10.45	AEROVIAS	R. Janeiro
16.41	PANAIR	Londres
16.48	VARIG	Bs. Aires
17.00	PAA(202)	Nva. York
08.39	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar.

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior — De Argentina 14, Brasil 38, Venezuela 19, Europa 1. — TOTAL: 72.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior — Para Argentina 7, Brasil 6, Estados Unidos 1, Paraguay 7, Chile 17. TOTAL: 38.

EN TRANSITO: 66

AVION LLEGADO HOY. — Exterior: Hora: 03.00 PAA(205) de Nueva York, demorado.

SALIDO. — Exterior: Hora: 03.40 PAA(205), para Buenos Aires.

ESPERADOS. — Interior: Hora: 10.25 PLUNA (6), de Melo. 12.50 PLUNA (4), de Artigas, Rivera. 17.10 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. 17.25 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. — Exterior: Hora: 08.30 VARIG, de Buenos Aires. 11.50 PAA(206), de Buenos Aires. 15.05 PAA(201), de Nueva York. 15.30 AEROVIAS, de Río Janeiro. 16.55 PLUNA (12), de Porto Alegre. 17.40 AIR FRANCE, de París. 18.20 SAS, de Santiago de Chile. 19.35 KLM de Amsterdam. 19.35 BOAC de Londres.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA (6), para Melo. 07.30 PLUNA (3) para Rivera y Artigas. 08.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. 09.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. — Exterior: Hora: 06.45 REAL, para Uruguayana. 08.00 PLUNA(11), para Porto Alegre. 09.20 VARIG para Río Janeiro. 12.40 PAA(206), para Nueva York. 15.55 PAA(201), para Buenos Aires. 16.20 AEROVIAS para Buenos Aires. 18.20 AIR FRANCE, para Buenos Aires. 19.10 SAS para Estocolmo. 20.20 KLM para Buenos Aires. 20.20 BOAC para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA — SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - BS. AIRES

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	LV-ACT	Nacion.	49
17.—	CX-AKR	Argent.	15
		TOTAL:	64

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
9.—	CX-AKR	Argent.	17
16.—	LV-ACT	Nacion.	17
		TOTAL:	34

ESPERADO HOY. — Unico vuelo a las 17.

A SALIR. — A las 9.

UN NUEVO MOTOR LIGERO A CHORRO

La Bristol Aeroplane Company ha diseñado y está perfeccionando, un nuevo motor ligero a chorro (una turbina de gas de corriente axial), llamado "Bristol Orpheus". La compañía informa que el nuevo motor ha sido creado en previsión de una notable demanda de motores a reacción, de peso ligero y mediana tracción, tanto para aviones operacionales como para entrenamiento en aparatos a reacción. El Bristo Orpheus se va a aplicar al caza ligero de intersección Gnat, que está fabricando la Folland Aircraft Company. Este avión constituye un intento de invertir la tendencia actual en el diseño de cazas a incrementar el peso y la complejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diseño y en el equipo. Se están construyendo dos prototipos del Gnat y el primero, que estará propulsado por un motor a reacción Armstrong Siddeley Viper, volará hacia fines de este año. El Vapor con tan sólo unos 720 kilos, de tracción estática, está muy por debajo de la proyectada potencia del caza y se propone en su día reemplazar a dicho motor con el Orpheus. Tanto este motor como el avión Gnat son creaciones privadas de las respectivas compañías. El Gnat ha sido diseñado por el señor W. E. Petter, creador también del bombardero a reacción Camberra.

Ubicación de los buques Nacionales

Administración Nacional de Puertos. (Guaraní y Piedras, Tel. 9.26.66).

ALTE. RODRIGUEZ LUIS, en puerto, atracado en el Muelle Florida.

CARRASCO, en puerto, atracado en el depósito 6.

PUNTA DEL ESTE descargado en Londres.

TACOMA descargado en Río de Janeiro.

A.N.C.A.P. (Av. Agraciada y Paysandú. Teléfonos: 8.06.86 y 9.33.41).

ANCAP III, salió para La Cruz el 5|1.

ANCAP IV, en viaje a La Cruz.

LA FLOTA II. (Misiones 1486, teléfono: 9.54.83).

PIETRINA, Nacional, en puerto. Atracado en el Muelle Maciel.

MONTEMAR S. A. (Rincón 468 - Tel.: 9.11.14).

SUDELMAR, en puerto. Atracado en el depósito 11.

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	282.—	280.—	282.—	20|1	—	10.400	10.000.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	166.—	161.—	166.—	21|1	—	—	15.000.000	12 %	Julio
Cía. G. de Fósforos	142.—	115.—	110.—	21|1			2.530.000	8 %	Marzo
Cristalerías	125.—	123.—	125.—	21|1	1.000	40.800	4.750.000	10 %	Octubre
Fca. N. de Papel	120.—	117.—	120.—	21|1	2.000	29.800	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	250.—	240.—	238.50	21|1	1.000	8.100	18.500.000	10 %	Dicbre
F. U. Neumáticos	193.80	185.50	194.50	21|1	29.000	275.800	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	820.50	302.50	811.—	21|1	14.200	123.400	24.111.000	10 + 10A	Junio
Frig. Modelo	172.—	168.—	171.—	21|1	7.900	38.400	6.600.000	14 %	Junio

Arbitrajes

		Compra	Venta
Dól.	Argen.	21.90	22.05
"	Libras	273.36	273.75
"	F. Fran.	367.50	366.50
"	F. Bel.	197.50	198.—
"	O. Sue.	18.55	18.60
"	F. Hola.	25.85	25.90

Oro y divisas en el exterior

ROMA

Libra esterlina oro	6.200.—
Libra esterlina papel	1.660.—
Libra esterlina egipcia	1.530.—
Luis	5.000.—
Dólar	631.—
Franco francés	1.60
Franco suizo	147.50
Oro fino	722.—
Plata pura	10.000.—
Cruzeiro	s/r.
Peso argentino	28.50
Peso uruguayo	s/r.
Peseta	14.60
Escudo	s/r.
Mejicano oro	29.500.—
Marco alemán	148.—

PARIS

Esterlina papel	990.—
Dólar (bill. men.)	377.—
Franco suizo	87.50
Corona dinam.	48.00
Corona noruega	40.00
Corona Sueca	65.—
Florín	97.—
Lira italiana	0.59
Peso argentino	17.50
Oro fino	430.000.—
Napoleón	2.980.—
Soberana	3.580.—
20 dólares	14.720.—
50 pes. mejic.	17.100.—
30 marcos alemn.	3.209.—
10 flor. holand.	2.790.—
Plata (compra)	10.000.—
Plata (venta)	12.790.—
Oro (compra)	420.000.—
Oro (venta)	553.000.—

ZURICH

Franco francés	
Libra esterlina	11.37
Dólar	4.28½
Franco belga	8.49
Marco alemán	100.20
Libra egipcia	10.50
Libra israelí	1.75
Lira italiana	0.68
Peseta	9.95
Escudo	14.75
Peso argentino	19.50

BRUSELAS

Dólar	50.35
Dólar oro	100.—
Libra papel	134.50
Libra oro	478.75

TANGER

Soberana	3.350.—
Esterlina cheque	1.050.—
Esterlina bill.	970.—
Dólar oro	700.—
Dólar transf.	369.50
Dólar (bill. men.)	368.—
Peseta	8.55
Escudo	12.78
Franco suizo	86.17
Peso argentino	

Valiosos lotes de terrenos se subastarán en el día de mañana

En el Bulevar Artigas y calles Colla y Maggiolo, están situados los 7 hermosos lotes de terreno que el martillero Braglia subastará el próximo sábado.

Teniendo en cuenta la ubicación destacadísima de dichos solares, puede asegurarse que muchísimas personas se disputarán el privilegio de su adquisición.

La Dirección de la compañía aérea KLM

Con motivo de diversas noticias publicadas por la prensa nacional y extranjera, el Consejo Administrativo de la K. L. M. comunica que, de acuerdo con el oCnsejo de Comisarios, ha decidido no proceder, por el momento, al nombramiento de un sucesor del doctor Plesman, de forma que, en virtud de los Estatutos de la Compañía, los directores, señores F. von Balluseck, Ir. F. Besacon y M. J. van der Ploeg seguirán encargados de la Dirección.

El señor L. H. Slotemaker, Director de Relaciones Exteriores, continuará desempeñando su misión.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 408.325

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 27.000
TITULOS HIPOTECARIOS	" 240.925
DEUDAS MUNICIPALES	" 9.200
SOCIEDADES ANONIMAS	" 131.200
TOTAL V/N.:	$ 408.325

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

DENOMINACION	Ult. Op.	Cierre	DENOMINACION	Ult. Op.	Cierre
Deudas Externas.—			Frigorífico Modelo	171.—	171.—
Deuda Consol. Urug.	100.—	s/v.	Frig. Urug. (Fund.)	—	s/v.
Ep. Conv. 1905 O. E.	96.—	s/v.	Ind. Lan. del Urug.	175.—	175.—
Deudas Internas.—			Ind. Papel. Urugua.	98.50	s/v.
f. Conver. 1937 S. C	86.80	86.90	La Candolaria	37.—	35.—
B. Pav. San. C. In.	89.—	s/v.	La Madr. (P. 8 %)	68.—	68.—
D. I. Consol. 1941 2ª	86.20	86.20	La Mariscala	60.—	60.—
D. Interna de 1943	86.50	86.50	Mont. R. (P. E. 8%)	100.—	101.—
D. Ob. Púb. de 1942	88.—	s/v.	Oyama	100.50	101.—
D. Ob. Púb. de 1944	86.20	s/v.	Pamer	82.50	80.—
D. Tí. F. Rur. y Col.	85.50	85.50	Ques. del Ur. (Ord.)	60.—	60.—
Banco Hipotecario—			Queserías Nacional.	77.—	88.—
Hipotecar. Serie A.	85.50	85.50	R. A. U. S. A.	123.—	123.—
Hipotecar. Serie B	85.90	85.90	Soc. U. Esmaltados	225.—	215.—
Hipotecar. Serie C	85.50	85.50	Torrendell Hor. A|G	68.—	72.—
Tít. Hipo.t Ob. Púb.	82.—	82.—	Obligaciones.—		
Deudas Municipales.			Barreiro y Ramos	104.50	s/v.
In. Conv. C. M. S. C	83.30	s/v.	Compañía Salus	86.—	s/v.
Bs. Exp. Ciud. Mont.	81.—	81.—	Cop. N. P. de Leche	80.—	s/v.
Bs. Saneamiento	82.30	82.30	E. G. A. M.	100.70	s/v.
D. Mun. S. T. C. M.	80.80	s/v.	Fca. U. Crist. y An.	101.—	100.50
Acciones.—			Fca. Ur. Neumátic.	108.—	109.—
Banco de Cob., L. A.	135.—	135.50	Introzzi	100.—	s/v.
Banco de Crédito	166.—	s/v.	Ind. Papel. Urug.	103.—	101.—
Banco de Montevid.	105.50	s/v.	Jockey C. Montevid.	81.—	82.—
Banco Pop. del Ur.	140.—	110.—	Oyama	102.80	102.80
Banco Ur. de A. y C.	99.—	97.50	Pamer	100.—	100.—
Camp. y Soulas	161.—	166.—	Cía. Salus	107.—	107.—
Cinoca Serie D	145.—	s/v.			
Cía. G. F. Montev.	140.—	141.—			
Cía. In. y Prod. Ag.	100.—	s/v.			
Cía. N. de Cement.	95.—	95.—			
Cía. Primus del Ur.	150.—	s/v.			
Cía. Salus	209.—	212.—			
Cristalerías del Ur.	123.50	125.—			
E. G. A. M.		E T			
Fca. N. de Papel	120.—	120.—			
Fca. U. Alpa. (Ord.)	238.—	238.50			
Fca. U. Alp. (P. 7%)	98.50	98.50			
F. Urug. Cris. Anex.	80.—	80.—			
Fca. Urug. Neumát.	194.—	194.50			
Fcas. Nal. de Cervez.	309.50	311.—			
Fab. Urug. (Ord.)	100.—	100.—			
Ferrosmalt	106.—	106.—			

CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

DENOMINACION	Comp.	Vend.
Banc Com. M. y A.	26.—	s/v.
Banco Ita. Uruguay	105.—	s/v.
C. U. B. S. A.	100.—	110.—
E. F. A. S. A.	40.—	s/v.
Gaya-Pérez S. A.	s/c.	70.—
Granja Canelones	s/c.	34.—
M. A. U. S. A.	65.—	s/v.
Punta Balle. (Ord.)	s/c.	25.—
S. A. U. D. E. C.	s/c.	90.—
Suney S. A.	s/c.	75.—
Talle. Met. El Acero	s/c.	78.—

NEGOCIOS DE AYER

1a. RUEDA

Deudas Nacionales — Inter. de Consolidac. 1941 — Serie 2 - Cupón Marzo — 10.000 para hoy 86.20

Deudas Municipales — Cupón Abril — Saneamiento 1937 — 4.200 para hoy 82.30

Exprop. C. de Montevideo — 5.000 para hoy 81.—

Títulos Hipotecarios — Serie A - Cupón Abril — 20.000 para hoy 85.50; 12.300 para hoy 85.40

Serie B - Cupón Febrero — 61.425 para hoy 85.90

Serie C - Cupón Marzo — 36.575 para hoy 85.50

Sociedades Anónimas (ACCIONES)

Bco. Popular — 30 para hoy 140.—

Ipusa — 10 para hoy 99.—; 40 para hoy 98.—; 35 para hoy 98.50

Fcas. N. de Cerveza — 20 para hoy 307.—; 40 para hoy 307.50; 20 para hoy 307.—

La Madrileña 8 % — 10 para hoy 68.—

La Mariscala — 130 para hoy 60.—

Fuca — 40 para hoy 80.—

Fco. Modelo — 40 para hoy 171.—

Cristalerías del Uruguay — 10 para hoy 123.50

Fabril Uruguaya (Ord.) — 250 para hoy 100.—

Fca. U. de Alpargatas (Pref.) — 20 para hoy 98.50

Fca. U. de Neumáticos — 110 para hoy 193.—; 30 para hoy 193.50

Obligaciones — Cía. Salus 8 % — 11.000 para hoy 107.—

2a. RUEDA

Deudas Nacionales — Interna de Consolidac. 1941 — Serie 2 - Cupón Marzo — 16.000 para hoy 86.20

Interna 1943 — Cupón Marzo — 1.000 para hoy 86.50

Títulos Hipotecarios — Serie A - Cupón Abril — 8.000 para hoy 85.50

Serie B - Cupón Febrero — 23.000 para hoy 85.90

Serie C - Cupón Marzo — 78.625 para hoy 85.50

Sociedades Anónimas (ACCIONES)

Fcas. N. de Cerveza — 10 para hoy 308.—; 20 para hoy 309.—; 32 para hoy 309.50

Fca. U. de Neumáticos — 105 para hoy 193.50; 45 para hoy 194.—

Fuca — 16 para hoy 80.—

Fco. Modelo — 39 para hoy 171.—

Fca. N. de Papel — 20 para hoy 120.—

Oyama — 10 para hoy 100.50

Fca. U. de Alpargatas (Ord.) — 10 para hoy 238.—

Obligaciones — Egam 8 % — 6.000 para hoy 100.70

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre		DIRIGIDO Cable Compra	DIRIGIDO Cable Venta	LIBRE Comercial Compra	LIBRE Comercial Venta	LIBRE O. Conceptos Venta		ARBITRAJE N. York
1 Libra papel	vale $	4.25	5.33	6.58	6.86	8.50	Dóls.	2.80
100 Dólares	valen "	151.90	190.—	235.—	245.—	309.75	"	—.—
100 Fcos. Belgas	" "	3.03	3.80	4.70	4.90	6.13	"	50.—
100 Argentinos	" "	30.—	38.40	46.50	*49.50	20.80	"	—.—
100 Cor. Suecas	" "	29.35	36.72	45.41	47.35	57.61	"	5.173
100 Florines	" "	39.97	50.—	61.84	64.475	80.22	"	3.80

NOTA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Importación por el Mercado Libre-Circular Nº 1310 del Banco Central de la República Argentina. Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES	CHEQUES Compra	CHEQUES Venta	BILLETES Compra	BILLETES Venta
1 LIBRA PAPEL	8.47	8.50	8.26	8.30
100 DOLARES	310.—	310.50	308.50	310.—
100 FRANCOS SUIZOS	72.26	72.41	71.70	72.70
100 PESOS ARGENTINOS	14.—	14.10	13.90	13.96
1.000 CRUCEIROS	57.62	58.58	57.60	58.10
1.000 FRANCOS FRANCESES	8.44	8.47	8.20	8.30
100 FRANCOS BELGAS	6.12	6.15	s/c.	s/v.
100 FLORINES	80.14	80.42	s/c.	s/v.
100 CORONAS SUECAS	57.51	57.75	s/c.	s/v.
100 LIRAS	s/c.	s/v.	0.48	0.49
100 PESOS CHILENOS	s/c.	s/v.	1.50	1.55
100 PESOS BOLIVIANOS	s/c.	s/v.	0.45	0.60
100 PESETAS	s/c.	s/v.	7.21	7.24
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s/c.	s/v.	10.40	10.70
100 SOLES PERUANOS	s/c.	s/v.	15.60	17.—

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls.
Aguila	Dol. 10.—	15.04665	64.50	20.80	4.29	1.38	133.43	42.92
Soberan.	£ 1.—	7.322379	29.—	9.35	3.96	1.28	123.17	39.81
Mejic.	$m 50.—	37.50	135.80	43.80	3.62	1.17	112.59	36.39
Chile	$ch. 100.—	18.30573	65.55	21.15	3.58	1.16	111.35	36.08
Alema.	M. 20.—	7.1685	26.05	8.40	3.63	1.17	112.11	36.39
Holan.	GL. 10.—	6.048	22.65	7.30	3.75	1.21	116.64	37.63
Napol.	FaF. 20.—	5.80644	26.05	8.40	4.49	1.45	139.65	45.10
Lingot.	—	—	—	—	3.546	1.144	110.29	35.58

IMPORTANTE DECLARACION DIRIGE EL CICYP AL CONGRESO Y GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS

ASPIRACIONES DE LA AMERICA LATINA

En el curso de una audiencia especial, autoridades del Consejo Interamericano de Comercio y Producción hicieron entrega al Embajador de los Estados Unidos en el Uruguay, Mr. Dempster McIntosh, de un importante documento que resume los puntos de vista de la mencionada organización continental, sobre la política a seguir por el país del Norte para hacer efectiva y realística su contribución a los problemas que afectan las economías latinoamericanas.

La audiencia tuvo lugar en la propia Embajada de los Estados Unidos, concurriendo en representación del CICYP, los Sres. José Brunet, Primer Vice - Presidente del mismo y Presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Carlos Sanguinetti, Presidente de la Sección Uruguaya del Consejo, y Carlos Ons Cotelo, Secretario General del mismo.

Dicho documento tiene por destinatario al Congreso de los Estados Unidos, y será directamente enviado al Senador Homer E. Cabehatr, Presidente de la Comisión Bancaria y Monetaria que recientemente visitara América Latina. Asimismo, será remitido al Departamento de Estado, al Departamento de Comercio y a la Comisión de Política Exterior, que preside Mr. Clarence Randall.

La declaración del CICYP responde a una resolución adoptada en el curso de la reciente XXXIII Reunión de la Comisión Ejecutiva del CICYP, celebrada en Montevideo a fines del mes de noviembre próximo pasado, con asistencia de importantes personalidades de los círculos económicos privados de distintas Repúblicas americanas.

El documento cuyo texto publicaremos en nuestra edición de mañana, focaliza la orientación de importantes sectores políticos de los Estados Unidos, a favor de limitados intereses domésticos, frente a la necesidad de aumentar el nivel de importaciones latinoamericanas, a fin de crear poder de compra adicional en favor del propio mercado exportador estadounidense.

Con posterioridad a la entrega del Memorándum, los Sres. Brunet y Sanguinetti significaron la confianza que experimentaban de que la voz del CICYP, portaestandarte de la empresa privada de todo el hemisferio, podría significar una contribución efectiva a las mejores soluciones interamericanas de problemas de tanta trascendencia, así como de que la misma sería escuchada por los elevados órganos a los cuales está dirigido el Memorándum.

Mañana se inaugurará la sucursal Tacuarembó del Banco Hipotecario

Tiene lugar mañana sábado a la hora 11 el acto de inauguración de la Sucursal Tacuarembó, con la que el Banco Hipotecario cubre con la red de sus filiales, la totalidad de las capitales del Interior y Litoral.

Para la ceremonia oficial, que será presidida por los miembros del Directorio de la institución, con la asistencia del señor Gerente General y otros jerarcas administrativos, han sido especialmente invitado el Intendente, el Jefe de Policía, legisladores por el Departamento y destacados representantes del Comercio, la Industria y demás actividades sociales de Tacuarembó.

En oportunidad de la habilitación de esta Sucursal, con la que culminará el plan de instalación de filiales, se celebrará en la sede de las nuevas oficinas, la sesión inaugural del II Congreso de Jefes de Sucursales y Agencias del Banco, Congreso cuyas sesiones continuarán desarrollándose los días 25, 26 y 27 del corriente, en la Capital de la República.

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS

Bienes en la Capital

Casas—

Con 368 mts., en la Avda. Uruguay y Ejido, $ 60.000.

Con 141 mts., en la calle Gral. E. Martínez (12ª sec.), $ 16.500.

Con 1.164 mts., en la calle Uruguay (9ª sec.), $ 16.000.

Con 592 mts., en la calle Juan C. Molina (12ª sec.), $ 12.000.

Con 870 mts., en la calle Coronel Santiago Labandeira (14ª sección), $ 12.000.

Terrenos—

Con 349 mts., en la calle Porongos y Pugnalini, $ 10.800.

Con 304 mts., en la calle Andrés Latorre (11ª sec.), $ 4.000.

Con 100 mts., en la calle Mansavillagra (20ª sec.), $ 2.300.

Con 307 mts., en la calle Gral. Joffre (21ª sec.), $ 1.599.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfono
Holandés	Altair	M. y Stapledon	M. Escala	8.00.66
Argentino	Cdad. de Mdeo.	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial	—
Nacional	Pietrina	La Flota II	M. Maciel	8.06.[illegible]
Inglés	Argen. Star	J. R. Williams	Depósito 1	8.00.9[illegible]
Inglés	Midhurst	Houlder Bros.	Depósito 2	8.01.18
Holandés	Westland	Dodero S. A.	Hangar 3	8.02.27
Italiano	Leme	Italmar S. A.	Hangar 4	8.03.28
Inglés	Graiglwyd	Repremar S. A.	Hangar 5	8.55.24
Nacional	Carrasco	A. N. de Ptos.	Depósito 6	8.03.88
Sueco	M. Johnson	Gordon Firing	Depósito 7	8.01.95
Alemán	Santa Catarina	P. S. y Vidal	O. Muelle B	8.02.46
Finés	Navigator	J. R. Williams	Depósito 8	8.06.96
Inglés	Siddons	Repremar S. A.	Depósito 9	8.07.15
Inglés	Spenser	Repremar S. A.	Depósito 10	8.07.48
Nacional	Sudelmar	Montemar S. A.	Depósito 11	8.08.11
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Alemán	E. Blumenfeld	P. S. y Vidal	La Teja	—
Panameño	Agathi	Wilson Sons	Ante-puerto	—
Griego	C. Michalos	Soc. U.O. y Sal	Boya D. II	—

LLEGADOS AYER

Hora: 06.30 — MORMACYORK, Americano de Buenos Aires, carga en tránsito, sin pasajeros. - Moore MacCormack.

08.15 — ALTAIR, Holandés de Buenos Aires, carga en tránsito, sin pasajeros. - Maclean y Stapledon.

15.30 — ANNA C, Italiano de Génova, 43 pasajeros, carga general. Dodero S. A.

22.20 — ARGENTINA STAR, Inglés de Londres, carga en general. - J. R. Williams.

CAMBIO EFECTUADO

Hora: 23.15 — ARGENTINA STAR, Inglés del Ante-puerto al depósito 1. - J. R. Williams.

SALIDOS

Hora: 14.40 — ESTRID TORM, Danés para Buenos Aires, sin pasajeros. - Thomas Schandy.

15.15 — CHALON, Francés para Buenos Airse, sin pasajeros. - J. R. Williams.

22.50 — ANNA C, Italiano para Buenos Aires, 3 pasajeros. - Dodero S. A.

23.00 — MORMACYORK, Americano para Montreal, 1 pasajeros. - Moore MacCormack.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.15 — LEME, Italiano construído en 1925, 8039 toneladas, consignado a Italmar S. A., de Triteste, a descargar, atracará en el hangar 4.

06.30 — SPENSER, Inglés, construído en 1935, 6334 toneladas, consignado a Repremar S. A., de Buenos Aires, a cargar, atracará en el deósito 10.

07.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires. - Cía. U.N. y T.A.

09.10 — WESTLAND, Holandés, construído en 1031 588 toneladas, consignado a Dodero S. A., de Hamburgo a descargar, atracará en el hangar 3.

POR MOMENTOS — URUGUAY STAR, Inglés, construído en 1948, 10723 toneladas, consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el Muelle de Escala.

" — DELIUS, Inglés construído en 1937, 7783 toneladas, consignado a Repremar S. A., de Buenos Aires, a cargar atracará en el hangar 5.

A LA VISTA — (Aproximadamente a las 16 horas) SANTA MARIA, Portugués, construído en 1952, consignado a Argemar S. A. Lisboa, a desembarcar pasaje. Aún no tiene decretado muro.

" — (Aproximadamente a las 19 horas). AMERICA MARU, Japonés, construído en 1950, 7800 toneladas, consignado a Mann George, de Yokohama, a descargar. Aún no tiene muro.

A SALIR

A LA ORDEN — GRAIGLWYD, Inglés para Buenos Aires. - Repremar S.A.

UN INFORME SOBRE LA POSICION ECONOMICA BRASILEÑA EN LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK

El profesor Rowland Collins, Director Ejecutivo del Instituto de Finanzas Internacionales de la Universidad de Nueva York, y el profesor Marcus Nadler, Director de Investigaciones del mismo claustro, han publicado un trabajo en conjunto, bajo el título de "La posición económica del Brasil", en el que se hacen apreciaciones de sumo interés sobre el desenvolvimiento brasileño en los últimos años y particularmente en lo que ataña a su expansión industrial.

Subraya dicho informe que a pesar de que la agricultura y la ganadería siguen siendo bases esenciales de la economía brasileña, suministrando a ese país el noventa por ciento de las divisas de su intercambio y la fuente de subsistencia de casi dos tercios de la población, esa base económica se ha visto ampliada con industrias productoras de hierro y acero, de maquinaria y equipamiento, de productos químicos y otros renglones básicos, con lo cual el país se ha tonado mucho más independiente en lo que se relaciona con su abastecimiento de artículos esenciales. Señala también que esas industrias se están desarrollando sobre la base de la explotación intensa de la riqueza mineral brasileña, en términos que además brindan amplias posibilidades para la exportación de los excedentes de hierro, manganeso y otras materias primas.

Del mismo modo se pondera los notables progresos alcanzados por Brasil en materia de transpotres y de producción de energía eléctrica, destacando el concurso que los créditos norteamericanos han tenido en la ejecución de algunas de esas obras, cuyo desarrollo está permitiendo eliminar los dos mayores obstáculos que se oponían a la rápida expansión productiva del Brasil.

El interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª Sección

$ 4.000	al 6 %	anual
" 4.500	al 6 "	"
" 9.800	al 6 "	"
" 3.180	al 7 "	"
" 5.000	al 7 "	"
" 18.000	al 8 "	"
" 10.000	al 10 "	"

2ª Sección—

$ 6.000	al 6 %	anual
" 16.000	al 6 "	"
" 5.500	al 6 "	"
" 23.500	al 6 "	"
" 3.000	al 6 "	"
" 8.000	al 6 "	"
" 5.000	al 10 "	"

Zarpa hoy en viaje de instrucción el buque Escuela ROU Montevideo

Un destacado acto tendrá lugar a las 17 y 30 horas

En el día de hoy, en horas de la tarde partirá del Muelle Fluvial en viaje de instrucción el R.O.U. "Montevideo", llevando a bordo 79 aspirantes de la Escuela Naval y cuatro Reservistas Navales.

Comanda la nave el Capitán de Fragata Mariano Perona, siendo el 2º comandante el Capitán de Corbeta Guillermo Fernández y el Jefe de Máquinas el Capitán Ingeniero Néstor Ferrari. A cargo de los Aspirantes va el Teniente de Navío Marne Olivera y tres oficiales de la Escuela Naval.

A las 17.30 horas una Comisión de Damas en representación de los padres de los alumnos de la Escuela Naval subirá a bordo acompañada de autoridades navales y hará entrega al Comandante de la nave de un Pabellón Nacional y otro de Artigas.

Concurrirán al acto, Consejeros de Estado, Ministro de Defensa Nacional, Inspector Gеneral de Marina y otras autoridades navales y nacionales.

Terminada la ceremonia el buque partirá rumbo a Santos y Río de Janeiro, regresando a Montevideo, el 4 de febrero; posteriormente continuará su viaje hacia Punta Arenas en el Estrecho de Magallanes, regresando con escala en Punta del Este. La duración total de las prácticas es de un mes.

Empréstitos otorgados por el B. Internacional de R. y Fomento

Durante el cuarto trimestre de 1953. — El Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento acordó, durante el cuarto trimestre de 1953, empréstitos por un total de dólares 72.700.00, destinados a Brasil, Italia y el Japón. Dicha suma fué destinada de la siguiente manera: Italia 10 millones, Japón 40.200.000 y el resto a Brasil para la financiación de una central hidroeléctrica en el Paraná Panema, estado de San Pablo. En los primeros días de este año un nuevo préstamo ha sido acordado al Brasil. Se trata de 12 millones y medio de dólares destinados a diversas obras.

Precio record del cacao en Inglaterra

El precio del cacao sube rápidamente, y en estos momentos ha llegado en la Gran Bretaña al récord absoluto de 370 libras esterlinas por tonelada. Esto representa 105 libras más que el precio cotizado el 1º de enero del año pasado.

Antes de la guerra, el cacao se vendía a menos de 50 libras por tonelada.

Los expertos afirman que existe la posibilidad de que también el café suba de precio.

Comentando la subida del precio del cacao, el editorialista financiero del "London Evening News", escribe: "¿A qué se debe este aumento extraordinario? A varias causas. Se han anunciado cosechas malas tanto en el Africa Occidental como en el Brasil y en Trinidad; el consumo es cada vez mayor, especialmente en Gran Bretaña y en ciertas regiones de Europa; los países situados detrás del Telón de Acero han comprado cantidades mucho mayores durante los últimos 12 meses; y las pocas reservas almacenadas han llegado actualmente al mínimo en el mundo entero.

"La mayor parte de las manufacturas del chocolate se ven obligadas a trabajar por el momento sobre una base de abastecimientos mínimos, y es casi seguro que los precios del chocolate aumentarán dentro de poco.

"La situación mejoraría si se descubriera algún sustituto de la manteca de cacao. Los sabios de la Unión se dedican de lleno a la solución de este problema, y los últimos informes indican que ciertos experimentos han entrado ya en una fase muy primisoria.

"Mientras tanto, las perspectivas de mejorar en un futuro próximo los suministros de cacao en grano son considerableemnte pobres.

"Por supuesto ,las condiciones meteorológicas pueden producir un cambio en los cálculos. Pero de todos modos,(se espera que la cosecha de 1954, en la Costa de Oro, la región de mayor producción de cacao en el mundo, se encuentre unas 38.000 toneladas por debajo de la cifra del año pasado.

"El consumo mundial varía actualmente entre 760.000 y 780.000 toneladas, la que representa unas 90.000 toneladas menos que la producción total prevista".

Actualidades económicas

Hacia mediados de 1953 habían en Estados Unidos alrededor de 4.250.000 negocios abiertos al público, según informa el Departamento de Comercio de los Estados Unidos.

La Cámara de Comercio Americana-Cubana ha anunciado que la Alloys and Metal Corporation de Cuba, está construyendo en Guanacoa cerca de La Habana, una fábrica de productos de acero, que costará 5 millones de dólares.

La revista "Time" informa que el Gobernador Muñoz Marín de Puerto Rico ha promulgado una nueva ley que exime de impuestos por 10 años a las nuevas industrias qeu se inauguren en la isla en los próximos 10 años. Ya se tienen noticias de unas 150 nuevas industrias que se aprovecharán de esta ley tan favorable.

SE JUEGA ESTA NOCHE EL PARTIDO NACIONAL - ALIANZA

EL ACUERDO DEL MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y TRABAJO

Celebrado con el Consejo Nacional de Gobierno

En el acuerdo realizado entre el Consejo y el Sr. Ministro de Industrias y Trabajo, se resolvieron, entre otros, los siguientes asuntos:

—DEJASE sin efecto la resolución de fecha 29 de setiembre de 1953, que anuló la autorización concedida a la Dirección General de Correos con fecha 28 de abril de 1952, para suscribir un contrato de arrendamiento con el Sr. Carlos E. Juele, del local que ocupa la Sucursal de Correos y la Oficina Telegráfica de La Paz - Colonia Piamontesa (Dpto. de Colonia), en la suma de $ 30.00 mensuales, hasta el 28 de febrero de 1955; y autorízase al referido Instituto, para proceder a la suscripción del mencionado contrato.

—AUTORIZASE a la Fábrica Uruguaya de Neumáticos S. A., para exportar con destino a Estados Unidos de América, —en calidad de muestra sin valor— hasta la cantidad de doce (12) cubiertas y veinticuatro (24) cámaras para bicicletas.

—DISPONESE que la Contaduría General de la Nación incluya en la relación de cuentas pendientes de pago correspondientes al Ejercicio 1952 a elevarse a consideración del Poder Legislativo, la suma de $ 1.022.40, y que ua vez arbitrandos los recursos pertinentes practique una liquidación talonaria por dicha suma, a favor del Ministerio de Industrias y Trabajo, a efectos de abonar la cuenta que le adeuda a la firma Homero A. de León S. A., por concepto de diversas reparaciones efectuadas en el automóvil oficial Nº 3378, desde agosto a diciembre de 1952.

—DESESTIMASE el recurso de revocación interpuesto por la firma Compañía Agrícola e Industrial del Norte S. A., contra el decreto del Poder Ejecutivo de fecha 5 de mayo de 1953, que autorizó con determinadas condiciones, una importación de azúcar crudo; y mantiénese, en todos sus términos, el referido decreto.

—DESESTIMASE la solicitud de patente de invención, acta Nº 7815, formulada por el Sr. Rubens Machado Carvalho, para "Una cunita desarmable para campo".

—DESESTIMASE la solicitud de patente de invención, acta Nº 7801, formulada por el Sr. Angel Carbone, para "Nuevo tipo de bloque".

—DESESTIMASE la solicitud de patente de invención, Acta Nº 7435, formulada por el Sr. Eric Reinhold, de Suecia, para "Mejoras en construcción".

—DESESTIMASE la solicitud de inscripción de la marca "Precisa", Acta Nº 45.582, formulada por Precisa S. G., de Suiza.

—DESESTIMASE la solicitud de patente de invención, Acta Nº 7097, formulada por los Sres. Miguel Femenia y Jorge González, de Buenos Aires (R. A.), para "Procedimiento para deshidratar substancias varias".

—CONCEDESE a la firma Lino Textil S. A., exoneración por el término de 10 años a contar del 15 de mayo de 1951, del pago de la Patente de Giro correspondiente a su establecimiento industrial ubicado en la 3ª Sección Judicial del departamento de Soriano, destinado a la fabricación de piolines y cuerdas de lino.

AUTORIZACIONES PARA REFUERZOS DE RUBROS

En el acuerdo celebrado entre el Consejo Nacional de Gobierno y el señor Ministro de Interior, se resolvieron entre otros, los siguientes asuntos:

—Se declara que el verdadero nombre de la persona que actualmente ocupa un cargo de Suboficial de la Jefatura de Policía de Montevideo como Libre González Delpino, es Libre González.

—Se declara que el verdadero nombre de la persona designada por resolución de 20 no noviembre ppdo., para ocupar un cargo de Oficial Ayudante de 1ª Clase de la Jefatura de Policía de Treinta y Tres, como Onildo Acuña Martínez, es Onildo Aceña Marquez.

—Se autoriza a la Jefatura de Flores para reforzar el rubro de "Gastos Generales de Oficina" del Item 7.02-06, con $ 550.00 a tomarse del rubro "Manutención de Animales" del mismo Item.

—Se refuerzan los siguientes rubros de la Jefatura de Maldonado, con las sumas que respectivamente se indican: "Limpieza y Aseo" en $ 85.66; "Gastos Generales de Oficina" en $ 2.891.88; "Eventuales o Extraordinarios" en $ 23.04 y "Víveres" en $ 1.636.32, a tomarse para los tres primeros rubros, del 8.03 B "Adquisición y reparación de Vehículos" y para el último de "Equipos y Materiales Varios", ambos del Item 7.01 (Ministerio del Interior).

—Se autoriza a la Jefatura de Treinta y Tres para reforzar el rubro "Gastos Generales de Oficina" (Item 7.02-18), con $ 500.00 a tomarse de "Arrendamientos", del mismo Item.

—Se autoriza a la Jefatura de Rocha para reforzar los rubros de "Arrendamientos" y "Víveres" del Item 7.02-13, con las sumas de $ 78.80 y $ 776.00, respectivamente, a tomarse de las disponibilidades [illegible]

[illegible] neral de Policías para adjudicar a diversas firmas —de acuerdo con el resultado de la licitación pública realizada,— la provisión de distintos materiales destinados a la confección de 1.000 capotes para empleados y 6.000 para el personal de tropa de las policías del litoral e interior, por la suma total de $ 364.667.75, que se atenderá c|c. a la partida de $ 490.000.00 asignada por el artículo 244 de la Ley de 27 de marzo ppdo., para "Vestuario y Artículos Afines".

—Se refuerza el rubro "Arrendamientos" del Item 7.02-03 (Ejercicio 1953), Jefatura de Policía de Lavalleja, con la suma de pesos 159.96, a tomarse del mismo rubro, del Ministerio del Interior (Item. 7.01) de igual ejercicio— y se autoriza a dicha Jefatura para abonar esa suma al Sr. Higinio T. Falco,— por concepto de pago de aumento del alquiler del predio de su propiedad, arrendado por esa Jefatura, para pastoreo de la caballada al servicio de la Comisaría de la 13ª sección —desde el 1º de enero de 1953 al 31 de diciembre del mismo año, a razón de $ 13,33 mensuales—, atendiéndose esa erogación c|c., al rubro que se refuerza anteriormente.

Resoluciones del Ministerio de Ganadería

[illegible]

El mal estado del tiempo motivó la postergación del match para hoy

A consecuencia del mal tiempo reinante en la tarde de ayer la Comisión Organizadora de la 2ª Copa Montevideo dispuso postergar para esta noche la segunda fecha del Campeonato, que indicaba el debut de Nacional y el Alianza de Lima.

Se jugará hoy, pues, este encuentro que ha despertado expectativa justificada entre los aficionados en razón de la nombradía del elenco visitante y de lo que significa en nuestro medio la presentación de Nacional, que continúa integrado con sus nuevos valores y que podrá reforzar su avanzada con el ex player de Defensor José García, ya autorizado por el Club Bologna para que pueda defender a los tricolores en este certamen internacional.

Según se anuncia, es factible que José García cumpla hoy su primera presentación en filas tricolores, aún cuando recién lo haría en el segundo período, pues en el primero comenzaría Nacional actuando con su trilogía central habitual. [illegible]

PROGRAMA OFICIAL DE FUTBOL PARA HOY

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878
Director Responsable: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro N.º 977. — Administrador Dn.: RAUL GALIANA

AÑO LXXVI. — N.º 23.322. — EDICION DE 12 PAGINAS. — EN DOS SECCIONES
Viernes 22 de Enero de 1954.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable con tormentas y lluvias aisladas, mejorando. Cielo cubierto y seminublado. Vientos del N. O. suaves y moderados. Temperatura en descenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.O. al S.O. moderados y fuertes.

Análisis continental. — Una depresión barométrica afecta a nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a a las 15 horas del día de ayer. — Cubierto con lluvias en Colonia. Vientos del N. al E. algo fuertes en Punta del Este, y suaves y moderados en el resto del país. La temperatura estuvo normal y muy superior a la normal, comprendida entre los 36 grados en Salto y 26 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas. - Al abrigo, 29º8 a las 9.30 hs.; a la intemperie, 32º4 a las 9.20 hs. - Mínimas: Al abrigo, 20º a las 4.30 hs.; a la intemperie, 18º a las 4.20 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

Las posiciones en el Torneo Federal

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Welcome	21	18	2	1328	1179	18
Sporting	21	17	4	1259	1092	17
Olimpia	21	17	4	1219	992	17
Montevideo	21	16	5	1172	1004	16
Nacional	21	15	6	1180	1103	15
Peñarol	21	14	7	1195	1124	14
Tabaré	21	11	10	1174	1215	11
Sayago	21	10	11	1090	1216	10
Stockolmo	21	9	12	1131	1167	9
Aguada	21	8	12	1193	1242	8
Trouville	21	7	14	1046	1131	7
Bohemios	21	6	15	1166	1227	6
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

DIVISION RESERVAS

[illegible]

Habrá hoy reunión especial en Rampla Jrs.

[illegible]

HABRA ESTA NOCHE BOXEO AMATEUR

En la cancha de basketball del C. A. Peñarol se cumplirá en la noche de hoy la tercera etapa del Campeonato de Boxeo Amateur organizado por la Federación Uruguaya de Boxeo.

El programa de peleas es el siguiente:

CAMPEONATO DE NOVICIOS. — 4 rounds de 2 minutos

PESO GALLO: Nelson Durán (Maroñas) v. Francisco Ramos (Cerro).

PESO PLUMA: Héctor Meneses (G. Llorca) v. Manuel Ximénez (Villa Unión).

PESO LIGERO: Anastacio Acosta (Villa Unión) v. Mariano Rodríguez (La Blanqueada); Alberto [illegible] v. Waldemar Camejo (Unión).

PESO MEDIO MEDIANO: Milton Bottaro (Villa Unión) v. Hebert Etchegorry (G. Llorca).

CAMPEONATO NACIONAL — 3 rounds de 3 minutos

PESO LIGERO: Juan Mayaguez (V. Española) v. Luis A. Suárez (Guillermo Llorca).

PESO GALLO (final): René S[illegible] (Policial) v. Juan A. González (Villa Unión).

PESO PLUMA (final): Juan A. Gerner (Racing) v. Elbio Vargas (Canillitas).

PESO MEDIANO LIGERO: Miguel Refrasquini (Cerro) v. Carlos Píriz (Uruguaya).

Atletismo en Peñarol

La Comisión de Atletismo del C. A. Peñarol, hace saber a sus atletas el proyecto de plan de actividades presentado por la Comisión Técnica Asesora para los meses de enero y febrero del corriente año:

Enero. — Campeonato de Verano organizado por los clubes Sporting, Atenas y Olimpia para 2ª y 3ª Categoría. Abierto a todos los competidores. Sirve de selección para representar a Montevideo en el Campeonato Federal Uruguayo. Conjuntamente la primera etapa de la selección para el Sudamericano.

Campeonato Federal Uruguayo. — Se efectuará por Federaciones, realizándose en Montevideo o en el interior. El trofeo a disputar se denominará "Edmundo Rivanera Musto". Montevideo participará con selección de 2ª y 3ª Categoría. Este torneo sirve como primera etapa de selección para atletas del interior del país, con vista al Sudamericano.

Febrero. — Campeonato organizado por el Club Bancarios para 3ra. Categoría y Damas, y 2ª eta- [illegible]

River Plate está hoy de Asamblea

[illegible]

Fué autorizado José García

[illegible]

Está lesionado Néstor Carballo

[illegible]

EL COLEGIO DESIGNO ANOCHE LOS JUECES

[illegible]

HOMENAJE A BOLIVAR Y CARLOS CESPEDES

INTERESANTE INICIATIVA DEL Sr. ROBERTO ESPIL

[illegible]

Agredido a balazos

[illegible]

El Club Huracán fué sancionado en la Extra

[illegible]

RECLAMAN LAS SUBVENCIONES LOS INDUSTRIALES PANADEROS

[illegible]

Volvieron a su tumba los restos de Rivera y Suárez

[illegible]

Serán proyectados documentales de Italia

Mañana en el Trocadero

[illegible]

Welcome deberá visitar a Tabaré con quién disputará match de atracción

[illegible]

Homenaje de la Mutual a Carlos Reyes Lerena

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE ENERO DE 1954 • SEGUNDA SECCION

LA II BIENAL DE SAN PABLO

Continuamos con el estudio crítico de la II Bienal de Arte Contemporáneo que se realiza en estos momentos en San Pablo. Habíamos estudiado en la semana pasada las muestras italiana y británica, hoy lo hacemos con las de Holanda y Bélgica.

— III —

HOLANDA

★ VORDEMBERGE GILDEWART

La obra de Gildewart representa la conquista lírica del espacio. Es el más importante de los pintores holandeses contemporáneos y el que encabeza los movimientos de vanguardia. Puede decirse que Gildewart lleva los procedimientos abstractos a sus últimas consecuencias: reduce al mínimo los estímulos sensuales del empaste, amengua las vibraciones sensibles del color y sobre todo prescinde de las grandes formas, con las cuales desaparece el último elemento importante de significación material.

Esta riturosa reducción de los recursos plásticos, tiene el peligro de caer en la elementalidad expresiva, es decir, en un simbolismo pictórico excesivamente simple. Este peligro no siempre consigue Gildewart superarlo. Sin embargo en algunas de sus obras, la que obtuvo premio sobre todo, llega a comunicar al movimiento espacial un sentido espiritual que confiere a su pintura la elocuencia de las grandes creaciones artísticas.

★ APPEL

En una línea de exaltación cromática y potencia material que permite el desenvolvimiento ilimitado de una individualidad exasperada, Appel inventa un sistema de signos estrechamente vinculado con la creación infantil. Este grafismo presuntamente ingenuo le sirve de pretexto para una expresión que no es ni natural ni geométrica, sino la comunicación de un mundo instintivo o de un sentimiento generalizado; el monigote le concede una expresión original, sin predicados intelectuales pero también sin sentimentalismos, que constituye algo así como una euforia de lo grotesco.

La pintura de Appel tiene el encanto irresistible de su impulso imaginativo, pero como todos los primitivismos significa únicamente una salida libre de la subjetividad, que desde el principio se niega a sí misma una vigencia universal; porque las actitudes ingenuistas son también pasibles de este decisivo reproche: que significan un rechazo "a priori" de soluciones artísticas valederas universalmente.

★ BART ANTHONY VAN DER LECK

Después de seguir las modalidades pictóricas aprendidas en la Escuela de Bellas Artes de Amsterdam, Van der Leck cambia de estilo en 1918, pasando a integrar los movimientos artísticos revolucionarios holandeses, llegando a ser uno de los principales epígonos de Mondrian. Sin embargo Van der Leck no es nunca un auténtico abstracto; por lo pronto conserva los incentivos materiales: la potencia expresiva del empaste, el estímulo sensorial del color y el dinamismo adherido siempre a la materia. Estos elementos desmienten la severa limpieza formal que implica toda verdadera actitud abstraccionista; la pesadez de su lenguaje plástico impide la consecución de todas las posibilidades de la rítmica espacial, que es la más importante conquista del arte concreto.

BELGICA

★ GASTON BERTRAND

Mediante la rigurosa fragmentación del espacio creado por la interposición de una estructura lineal geometrizada, Bertrand va a la búsqueda de una pintura desmaterializada. Por eso el color se extiende homogéneamente, sin incidencias sensoriales, manteniéndose en una gama de ocres y grises neutros absolutamente desprovistos de acentos sentimentales. Sin embargo, los planos cromáticos no resultan nunca impenetrables y rígidos porque están animados por una luz interior que al mismo tiempo, determina la sensación de honduras de transparencia en el color. Es ese mismo anhelo de pureza plástica el que está condicionando la limpieza ascética de la línea y su precisión constructiva.

R. APPEL. - Oleo

El mayor hallazgo de Bertrand es el de una peculiar fantasía del espacio donde se mueve el espiritual juego de sus relaciones formales. Su creación espacial concilia concepciones diferentes: la luminosidad del color crea distancias virtuales por transparencia, los ritmos lineales que siguen alusiones perspécticas determinan la posibilidad de una penetración en profundidad y finalmente la composición centrífuga introduce direcciones espaciales ilimitadas.



Oskar Kokoschka. - Retrato de Max Berg

★ LOUIS VAN LINT

La pintura de Van Lint, parece engendrar un mundo aparte, con su propio sentido y con sus propias leyes. Por eso es que convoca una primera impresión de caos que inmediatamente se corrige al sentir el impulso directo de esa sublimada emotividad.

El movimiento en fuga de la materia alude a una poderosa energía cósmica que sostiene la ingeniosa invención de signos dinámicos.

Tal vez Van Lint no pueda ser calificado de artista abstracto, ya que continúa desenvolviendo ritmos orgánicos y especula estéticamente con efectos de la realidad natural, tales como reflejos, refracciones y deformaciones luminosas.

Lo que, indudablemente, no puede ser negado a Van Lint, es la vigencia de su trasmundo plástico en el que se conjuga la musicalidad del movimiento compositivo y la sonoridad interior de los signos.

★ MARC MENDELSON

Ha ido evolucionando rápidamente hacia un lenguaje formal abstracto. Su obra representativa se caracteriza por la graciosa expresividad del trazo y la hábil solución compositiva trabada en arabescos. Los objetos representados están deformados en función de un movimiento general de las formas. La estructura impuesta a la realidad descripta busca una interpenetración formal que conserva solamente los perfiles sintéticos de las cosas impidiendo la alusión volumétrica. La ilusión de verosimilitud representativa no está dada por el dibujo, sino por la eficaz distinción de las calidades materiales creada con la gradación del empaste.

En sus cuadros abstractos, seduce la potencia expresiva de la materia y el color, cultivando la magia de un juego, oculto entre las formas. Mantiene la unidad orgánica de sus obras gracias al equilibrio de su movimiento espacial. Pero figurativo o no hay siempre en Mendensol, finura, buen gusto y excelente calidad de pintor.

ESPAÑA

★ ENRIQUE PLANASDURA

Después de haber intentado soluciones pictóricas en base a un lenguaje semejante al de Léger, Planasdurá se ha decidido por las posiciones de avanzada en la no-representación, conservando la austeridad de sus recursos y el rigor de sus lineaciones, buscando afanosamente conclusiones inéditas.

En sus obras actuales crea una estructura geométrica lineal, casi siempre organizada sobre octogonales, recostada contra un fondo de hábiles acordes tonales.

Algunos de sus cuadros están bien logrados, alcanzando una mesurada armonía entre dibujo y color; pero en otros casos cae en el regodeo decorativista. Lo que más menoscaba su obra, no obstante la excelencia de su factura, es su carencia de originalidad y la evidente inestabilidad de su posición estética.

★ BENJAMIN PALENCIA

Desarrolla una particular concepción del paisaje que no es ni romántica, ni panteísta, ni sirve de pretexto para la imposición de una moderna concepción espacial, sino que es solamente el vehículo de una poderosa vibración del color y la materia.

Construye así un mundo de valores inmanentes, donde toda la fuerza reside en las calidades de la sustancia plástica; de ahí la agresiva densidad del empaste, la indeepndencia dinámica de la pincelada y la audacia del ajuste cromático.

No comprendemos, sin embargo, la habitual admiración que provocan las obras de este pintor, ni la jerarquía artística que se le adjudica; vemos en él solamente a un hábil "pasticheur" que llega a dar expresividad insólita a la materia pero que en ningún momento logra superar esa inmediatez sensorial con que se enfrenta a la realidad para trasponerla en sus cuadros.

★ DANIEL VAZQUEZ DIAZ

Fué en los comienzos del siglo, uno de los maestros de la pintura española, llegando a realizar obras de auténtica vigencia universal. Productos de este período son sus retratos de Juan Gris y Unamuno en los que se evidencia una superada influencia de Cézanne y una esmerada asimilación de los procedimientos del genial francés. Esto no significa de ninguna manera una apreciación peyorativa para Vázquez Díaz; todo lo contrario; porque si bien es cierto que imitó la técnica de Cézanne, supo verterla con acentos auténticamente personales. La cabeza de Unamuno, es un modelo de construcción de formas, a la vez plenas y dinámicas, de expresiva fragmentación del tono y sobre todo de mesura sentimental, contenida en la objetiva construcción de un sistema compositivo calculado.

AUSTRIA

★ OSKAR KOKOSCHKA

Dentro del expresionismo alemán, Kokoschka ha sido un rebelde; conforme adquiere conciencia de su temperamento, se desliga del tratamiento exclusivo de la línea como vehículo expresivo para preocuparse cada vez más por la elocuencia implícita en la materia; ni siquiera en el color, sino únicamente en la sustancia de los objetos representados. En Kokoschka, la materia se abre a todas sus posibilidades; la trabaja con pincel y con espátula, la hace densa o flúida, le da relieve o profundidad, a veces la hace luminosa y a veces sombría; pero siempre es carne plástica.

Ahora bien, cuando Kokoschka llega a espiritualizar la materia (cosa que ocurre sobre todo en los paisajes) es cuando realiza su gran pintura; entonces elimina la oposición entre fondo y figuras, prescinde de la descripción particular de los objetos representados, desarrollando únicamente el movimiento interior de una sustancia única, absolutamente idealizada. Entonces llega a dar objetividad al color, liberando su expresión de resabios sentimentales.

Pero cuando abandona la búsqueda de la vocación trascendente de la materia, para considerarla solamente como una vestimenta de las formas, entonces la pintura de Kokoschka se pierde en su propio exceso. Se siente únicamente un sistema estético naturalista al que se ha sobre-agregado una añadidura plástica que permanece suelta, desvinculada de la forma que la sostiene. Conserva solamente esa pasión no dirigida, que por lo tanto se satisface con su propio ímpetu, sin arriesgarse a una búsqueda definitiva.

En el dibujo y en el grabado es más constante la calidad de Kokoschka; tal vez por ser procedimientos técnicos que de por sí obligan a la meditación y a la síntesis. Evidentemente el talento de Kokoschka se hace profundo cuando la materia que trabaja le escatima facilidades.

★ GUSTAV BECK

Aunque esté muy lejos de ser representativo, Beck es, en esencia, un romántico; sobrio y endurecido claro está, como corresponde a una manifestación auténticamente contemporánea, pero romántico en fin de cuentas, ya que su obra incide en el cultivo de una expresión íntima. Por eso, la estructura emocional trabada con los signos no escapa centrífugamente sino que insinúa un movimiento en profundidad. Sin embargo, no se trata de una pintura dinámica, ya que, no interesa para el mensaje plástico de G. Beck, la conquista de inéditas configuraciones ágiles del espacio. La pintura de Beck, carece también de una rigurosa idea compositiva; de ahí que los signos permanezcan flotantes en un misterioso clima del sentimiento. Esta peculiar atmósfera sensible, está determinada sobre todo por la utilización exclusiva de grises. Ahora bien, esta gama no es aquí vehículo para una expansión exquisita y delicuescente, sino respaldor patético de una fuerte expresión personal.

A veces desaparecen las ordenaciones geométricas y reaparecen formas deliberamente torpes, como si se estuviera buscando un rejuvenecimiento.

Beck es un artista excelentemente dotado qua intuye más allá de las cosas una intención profunda, y sabe comunicarla.

★ CARL UNGER

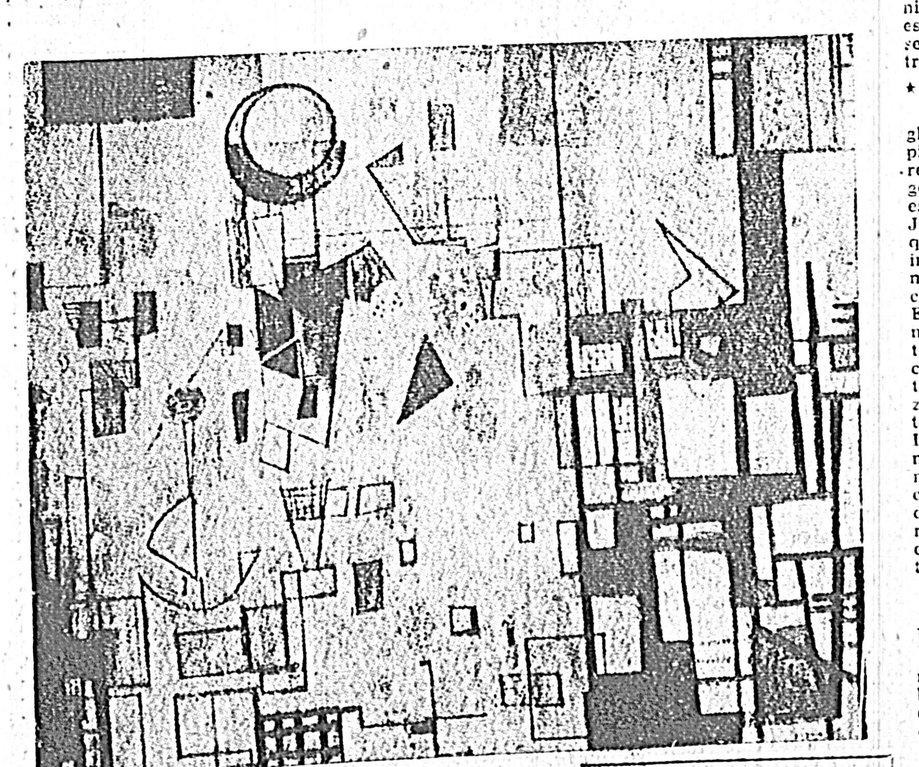
Aún cuando no se adapte exactamente a las directivas del expresionismo alemán, la exasperación compositiva de Unger merece bien el calificativo de expresionista. Prescinde de los apoyos representativos, precisamente para aguzar la fuerza de su expresión; por eso también el gusto por las disonancias cromáticas y el choque agresivo de los signos. El trazo mantiene toda su elocuencia dramática indicando direcciones dinámicas que se prolongan más allá del cuadro a la conquista de ilimitados espacios virtuales. Además emplea el claroscuro para acentuar la puja emotiva. Aunque el espacio tiende a hacerse geométrico, la fuerza de deformante de las líneas en fuga y la originalidad del empaste, lo flexibilizan. El movimiento espacial tanto penetra como escapa, pero siempre resulta coherente porque está vinculado a una poderosa armonía del sentimiento. En suma, una efectiva solución de pintura no-representativa que adquiere su sentido en la dimensión patética.

Grabado

★ GUSTAV BECK

Los grabados de Beck (naturalezas muertas y paisajes), constituyen una de las mejores manifestaciones del género, por la economía de sus elementos, la expresiva sonoridad de sus blancos, la sutileza de sus recursos dinámicos y la hondura significativa del espacio.

CELINA ROLLERI LOPEZ.



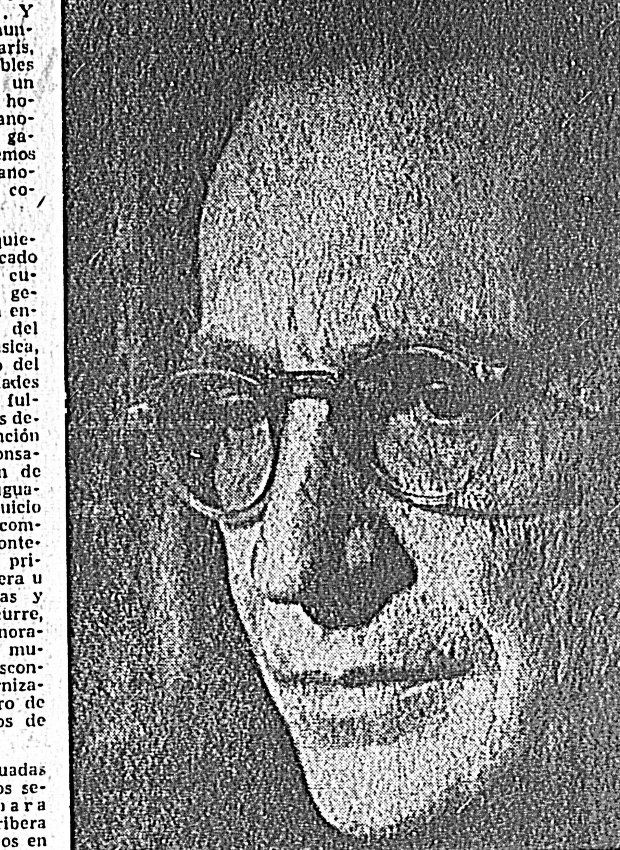
GUSTAV BECK. - COMPOSICION CON FORMAS ABSTRACTAS

SOUVENIRS

APENAS nos separamos de nuestro país, la emoción de recordarlo o vincularlo a través de sus hijos privilegiados, a la historia cultural y artística de una hora de la verde Francia, cobra intensidad insospechada. Y a tanta distancia, en este mundo de mundos, que es París, cuando surge en labios amables y juiciosos el nombre de un compatriota que jalona de honor a la lejana patria, lo anotamos en el corazón con un galope de latidos y prometemos repetirlo a los nuestros, afanosos por destacar el triunfo como corresponde.

En la capital de las inquietudes, en el tremendo mercado de las artes y la cultura, a cuyas sombras descansan los genios, y a cuyas luces brotan encandilantes nuevos valores del pensamiento, ciencia, música, plástica, en el gran puerto del espíritu, si se exaltan bondades de figuras foráneas, cuyos fulgores han sido recepcionados debidamente, entonces la mención toma características de consagración, toma proyección de universalidad. Y si un uruguayo ocupa el texto de un juicio bien ganado, la gloria se comparte en sobrevuelo de fronteras con la de los hombres privilegiados que de una manera u otra construyen las épocas y que como casi siempre ocurre, tantas veces subsisten ignorados en su suelo lo dejan muchas otras en exilio de desconsuelo, para ser al fin eternizados en el inesperado teatro de una última aventura, lejos de los hielos locales.

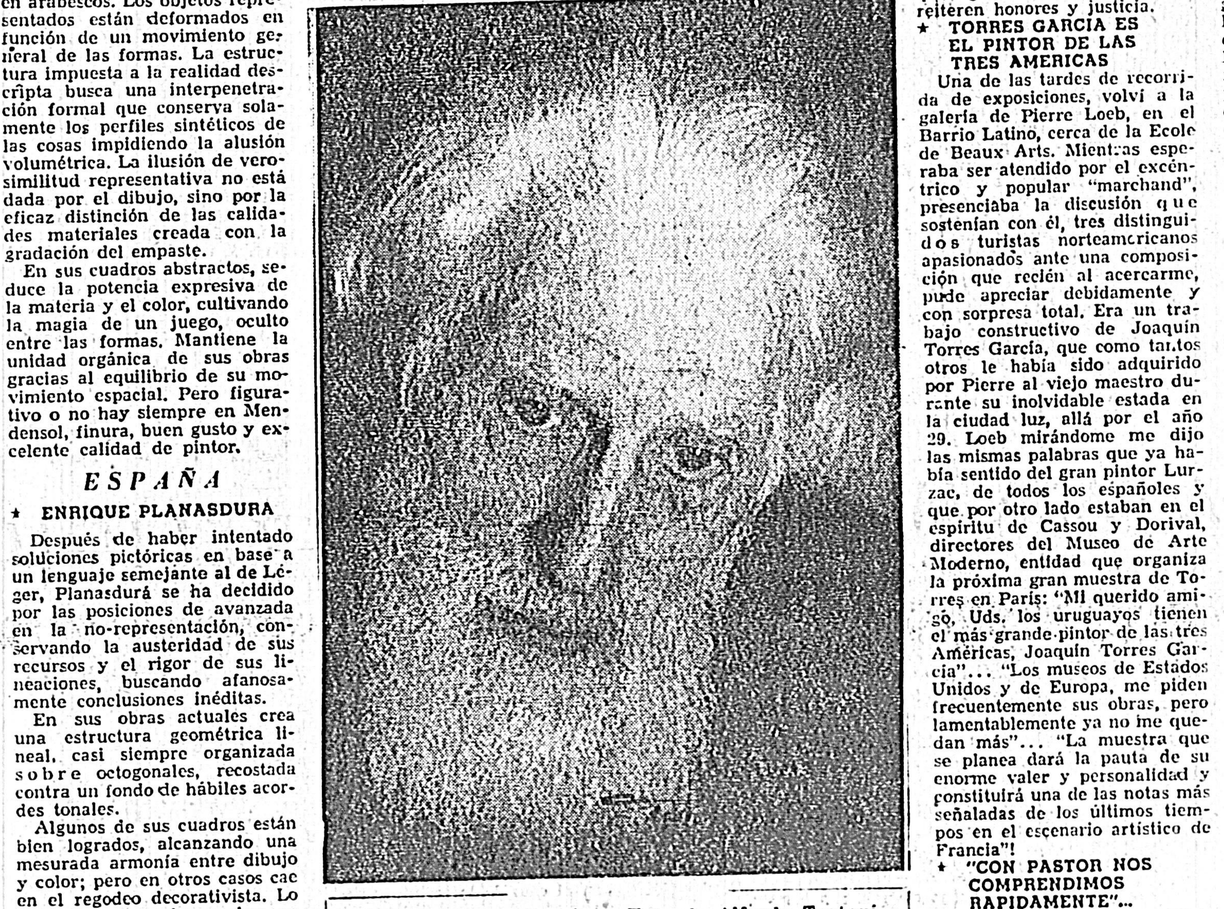
En París hubieron acentuadas palabras admirativas en los severos círculos artísticos para contados artistas de esta ribera del Plata, nacidos o crecidos en ella, y con la misma espontánea emotividad con que las sentimos, las registramos sin demoras en el presente "memorandum" de jornadas felices, para que sigan corriendo generosas y reiteren honores y justicia.



Eduardo Yepes. - Foto de Alfredo Testoni

★ TORRES GARCIA ES EL PINTOR DE LAS TRES AMERICAS

Una de las tardes de recorrida de exposiciones, volví a la galería de Pierre Loeb, en el Barrio Latino, cerca de la Ecole de Beaux Arts. Mientras esperaba ser atendido por el excéntrico y popular "marchand", presenciaba la discusión que sostenían con él, tres distinguidos turistas norteamericanos apasionados ante una composición que recién al acercarme, pude apreciar debidamente y con sorpresa total. Era un trabajo constructivo de Joaquín Torres García, que como tantos otros le había sido adquirido por Pierre al viejo maestro durante su inolvidable estada en la ciudad luz, allá por el año 29. Loeb mirándome me dijo las mismas palabras que ya había sentido del gran pintor Lurzac, de todos los españoles y que por otro lado estaban en el espíritu de Cassou y Dorival, directores del Museo de Arte Moderno, entidad que organiza la próxima gran muestra de Torres en París: "Mi querido amigo, Uds. los uruguayos tienen el más grande pintor de las tres Américas, Joaquín Torres García"... "Los museos de Estados Unidos y de Europa, me piden frecuentemente sus obras, pero lamentablemente ya no me quedan más"... "La muestra que se planea dará la pauta de su enorme valer y personalidad y constituirá una de las notas más señaladas de los últimos tiempos en el escenario artístico de Francia"!



Joaquín Torres García. - Foto de Alfredo Testoni

★ "CON PASTOR NOS COMPRENDIMOS RAPIDAMENTE"...

Conversando con Joaquín Peinado, el talentoso pintor que triunfa en París, hubo un recuerdo sentido para otro artista compatriota que pasó por aquella tierra hace pocos años y que se hiciera muy amigo de los plásticos ibéricos. Me refiero a Adolfo Pastor, actual director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, finísimo dibujante y grabador y culta personalidad de nuestro mundo artístico. Pastor, decía el inteligente maestro hispánico, es un uruguayo que nos ha impresionado profundamente por su solvente preparación, el equilibrio de su juicio, la cultura superior que posee y la dignidad de su arte. Ha dejado una inmejorable opinión formada en este ambiente tan reacio para dar el visto bueno a los forasteros y ha sido un inigualable embajador de vuestra patria". "Muchos buenos amigos llegan a París, a nuestros talleres, para mostrarnos la obra que han pintado apuradamente en los primeros días de su corta estada y entran con sus numerosas telas debajo del brazo, para imponernos la novedad de sus composiciones. Pastor no trajo su obra, llegó hasta nosotros para acercar la bondad de su espíritu y por ello nos comprendimos más rápidamente".

★ "FIGARI NO SE OLVIDA"...

En la famosa librería de Marcel Lecomte revisando viejas ediciones de libros de arte, encontré un tomo quo de inmediato me hizo detener en la búsqueda iniciada. Era un conocido y sabroso estudio sobre la pintura de Pedro Figari que firmaba Georges Pilleme, distinguido crítico francés, que apreció sus trabajos durante la permanencia del venerado maestro montevideano en la capital gala.

El buen concepto que merece la producción de nuestro celebrado autor, no se oculta en labios de quienes pertenecen a las esferas artísticas parisienses y podría decirse que al tratar de nuestras costumbres más típicas, en cualquier conversación se siguen recordando las exposiciones de Figari, plenas de novedades anecdóticas y de alegre colorido. Lástima grande que la muestra Figari siga esperando turno para concretarse en París por la inexplicable demora que siempre se produce de parte de nuestras autoridades o de quienes intervienen en la discusión de detalles para hacer realidad tan justa aspiración.

★ "RECORDANDO A YEPES"

Cambiando palabras con Louis Fernández y varios otros plásticos, surgió el elogio cálido para Eduardo Yepes, el celebrado escultor castellano que desde hace muchos años se encuentra viviendo en Montevideo, casado con Olimpia, hija de Torres García. Sin discusión se afirmó en la rueda, en la que se estaban "cortando cabezas" sin piedad, que el talentoso artista español, está ubicado entre los más interesantes de la hora en el "ranking" actual de la escultura. Las fotografías de sus últimos trabajos han llegado a París y una de las renombradas revistas de arte que se publica para todo el mundo, "Cahiers D' Art", está estudiando la publicación de un artículo consagratorio acerca de la trayectoria y obra del artista. Los directores del Museo de Arte Moderno han quedado también profundamente impresionados frente a la revelación de Yepes y el mismo Jean Cassou, su principal, estaba dispuesto a escribir el juicio que ha de completar la expresada nota. "Eduardo es sin duda uno de los más interesantes y dotados escultores que ha dado España en estos últimos años"... palabras textuales de artistas que lo son al mil por mil y que en Francia están escribiendo una de las páginas más brillantes para el arte ibérico del siglo. Y Yepes vive humildemente trabajando en el viejo taller de Pena, cumpliendo el feliz mandato de su espíritu. Sus concepciones vuelan mucho más allá...

JORGE PAEZ VILARO.
París, Octubre 1953.

LA PLENITUD DE LA BELLEZA

SI nos esforzáramos en profundizar la belleza, dondequiera se encuentre, en penetrarla hasta la médula, en superarla, entonces participaríamos de su secreto. La belleza es una plenitud —y nada más que eso—, pero tiene que ser plenitud de algo; y lo es del ser y de su inteligibilidad misteriosa. Y cierra un postigo que es necesario abrir para adorar lo que nos oculta. Si la belleza accidental nos cierra el camino, debemos tratar de inmolarla, con lo que sólo destruiremos una envoltura y no atentaremos contra la verdad y la substancia misma de aquella belleza refugiada en su medida.

Quiero recordar que lo bello, a pesar de su prodigiosa elevación, lo bello en sí, es ante todo una irradiación dentro del orden trascendental. Puesto en su lugar, lo bello es como Dios. Fuera de su lugar, lo bello es como Dios. Fuera de su lugar es como Belcebú o Astarot: un ser vacío.

Eso mismo es lo que asegura Salomón cuando dice: "Engañosa es la gracia y vana la belleza" (Proverbios, XXXI, 30). Y cuando es vana, es "horrible" aquí abajo, pues la naturaleza siente horror a lo inútil y a lo vacío; pero, allá arriba, donde no hay nada más admirable que una vacuidad o inanidad absoluta, que lo deja todo a disposición de Dios, la belleza consagra el orden de las virtudes reunidas por debajo de ella para que en el espejo de Dios resplandezcan los seres que El ama.

La gracia engañosa no es otra cosa que la misteriosa sonrisa mágica que, para turbación de los corazones, reproduce la semejanza de Dios, el signaculum luciferino, y nos empuja, como con mano pérfida, a desviar el vértice agudo de nuestra alma hacia lo que no ha sido creado para fijar el deseo que, para saciarse, tenía la infinitud del bien de Dios. La gracia de la creatura, la que no es de Dios, ejerce sobre los sentidos esclavos la misma atracción que sobre el alma libre ejerce la gracia de Dios; por eso nos engaña acerca del objeto. En efecto, circula en el contorno de las figuras animadas; es un comienzo de gloria exterior (así como la Gracia de Dios es en nosotros, quoedam inchoatio gloriae, mas es el comienzo de un acto que finaliza antes de cumplirse, que muere dentro de su germen y no cumple su promesa. El encanto exterior nos seduce con su lenguaje mudo, haciéndonos creer que lo que está en juego, en cualquier combinación deleitosa, es el accidente, mientras que el verdadero motivo de gloria, que se contenta con limitar, le es ajeno infinitamente, así como es ajeno a la cera o al lacre, el sello material que en ellos imprime su forma.

En resumen, el culto de lo bello por lo bello en sí, es una tentación a que nos incita lo más elevado de nuestra naturaleza. Pero no por eso deja de ser el pecado principesco que nos ciega deslumbrándonos y que nos puede conducir a injusticias irreparables. Quienes tengan propensión a caer en él, deben rasgar el ídolo, no para exterminarlo, sino para conocerlo. Si lo trapellan a ciegas, el ídolo no les opondrá resistencia ninguna, en cambio los atraerá dentro de su corazón, allí donde lo bello nace de la fascinante proporcionalidad que le otorga su similitud con el bien divino. Por eso, lo que en la belleza verdaderamente merece amor, antes que el esplendor que la manifiesta, es el llamado que encierra; antes que su cristal que mide los raudales de luz, el milagroso don de sí que, por analogía, afirma en él un Dios que en su éxtasis se inclina.

Y si la belleza deviene frontera, es porque se la ha tomado a la inversa de su razón, del lado de la muerte donde ya no recibe nada de su propio principio.

Mas la gloria de la hija de Dios procede "de lo interior" no obstante las franjas de oro y los numeroso atavíos que la circundan. "Omnis gloria ejus filiae Regis ab intus", se ha dicho proféticamente de María (versículo 13 del salmo XLIV). Su belleza toda, procede "de adentro": ab intus. Es imposible encontrar otra palabra que defina mejor la esencia de la belleza, pues designa el modo de ser bella en todo, que fué propio de la única creatura plenamente poseída por la Gracia, y cuya docilidad al bien, acogió tan hondamente al ser, que el Verbo substancial no desdeñó inscribir su cuerpo en ella.

EL LIBRO DE LAS MAS BELLAS ORACIONES DE FRANCIA

Si se mantiene como verdad evidente que la Oración es una realidad viviente, que es el grito del hombre libre que asciende libremente hacia Dios, ¿cómo, pues, negarle no tanto un valor literario como un valor auténtico, de creación continua sobre el tema más apto para poner en movimiento los sentimientos más elevados del hombre? ¡Cuantísimas Oraciones hay! ¿No era acaso oportuno reunirlas en ramos copiosos para una patética y conmovedora confrontación? Un libro viene a llenar esta espera o este deseo. Será bien recibido.

Les plus belles Prières (1) se presentan en forma de un volumen con una cubierta en colores, en la colección "Bibliothèque Catholique", dirigida por Jean de Fabrègues: se supone son "los más bellas Oraciones" de Francia. Se trata de un conjunto de textos elegidos y presentados por Jean Guichard-Meilé, Jean Mauduit, Michel de Saint-Pierre, con el concurso de Annette Baudard y Germaine de Missy. El volumen está precedido de una "Plegaria" inédita de Paul Gaudel, de la Academia Francesa, cuyo autor, por un favor especial, ha autorizado la reproducción. Fué compuesta por él "A los pies de la Virgen de Brangues", y se titula: "Plegaria a la Virgen que escucha":

"¡Oh!, María, que no me miráis para poder escucharme mejor y que cerráis los ojos ante mis faltas para prestar oído a mis necesidades. ¿Quién es ese niño que lleváis en brazos y cuál es la mano que posáis sobre mi corazón?"...

He aquí la última frase:

"Como a los servidores de Caná, concededme, madre de Dios, el que pueda hacer en todos los momentos de mi existencia lo que él me diga... ¡Así sea!".

Después de este comienzo que sitúa en alto grado el volumen, una introducción precisa los propósitos de los autores de esta especie de antología, e indica sus límites: "Nos hemos limitado al dominio francés, que, es por sí solo tan rico que no hemos podido hacer eco a todas las voces que se han dirigido a Dios en nuestra lengua. España, Italia, ofrecerían materia para volúmenes paralelos, por lo que hemos tenido que escoger, en primer lugar, es decir, delimitar: tarea dolorosa". Jean Guichard-Meilé, Jean Mauduit y Michel de Saint-Pierre han realizado esta "tarea dolorosa"; han tenido, después de haber circunscrito su botín de plegarias y ofrendas, que llevar a cabo la labor de clasificación. El orden que han adoptado es —lo reconocen ellos mismos— forzosamente arbitrario y discutible, que es la prenda natural y esperada por ellos de esta clase de operaciones de clasificación, jerarquía, reparto y agrupamiento, ya que, según sus fórmulas, "la vida es una, y mucho más todavía la vida mística". Se dan ejemplos a propósito para señalar las dificultades de la tarea.

Por ejemplo, Juana de Arco. Es una Santa, pero también una mujer, y además un soldado. ¿Por qué clasificarla en una categoría más bien que en otra?... Carlos de Orleans, príncipe y poeta, ha sido colocado entre los Poetas, y no entre los Príncipes. Los antologistas han intentado considerar la vocación profunda de cada uno, la verdadera razón de ser de su Plegaria, la parte de cada uno que se dirige a Dios. Cuando Luis XVI en su prisión escribe su testamento, cuando un deportado anónimo de Dachau salmodia su lamentación, no es ni el rey ni el poeta que hay en ellos el que habla más fuerte; son hombres, casados con la muerte. Pero cuando Víctor Hugo, con el corazón herido compone su famoso poema de dolor paternal A Villequier, continúa siendo ante todo poeta: "para lo mejor y para lo peor". Sin embargo, una Plegaria no es nunca anónima. El que ora como lo hace "con armas y bagajes" y con los estigmas de su vida y de su oficio: "Bajo los atrios de nuestras Catedrales se ve ascender en procesión de piedra, respondiendo a la voz del ángel, a los viñadores y a los sastres, a los bataneros y a los carpinteros, a los negociantes y a los labradores. Si el mercader en su plegaria emplea un lenguaje de mercader, si el poeta sopesa sus palabras y si el campesino sacude sus suelas, ¿en qué serían sus expresiones menos agradables a Dios?

Una última pequeña restricción: los autores de este florilegio se excusan de no haber podido dar en él ningún poema inédito de Charles Péguy, Paul Claudel, Max Jacob, De la Tour du Pin. No han podido obtener las autorizaciones de reproducción de los editores que tienen los derechos. Ello no impide, sin embargo, que el volumen sea satisfactorio en este punto y completo en la medida de lo posible. Comprende ocho capítulos, a saber: I) Los Santos, los Bienaventurados, los Inspirados. II) Los Príncipes. III) Los Poetas. IV) Los Artistas. V) Los Enfermos, los Inválidos, los Médicos. V') Los condenados a muerte. VII) Los otros. VIII) Los Contemporáneos.

Los Santos, los Bienaventurados y los Inspirados tenían necesariamente que ir a la cabeza en la Antología, ¿por qué no es la Vida de los Santos una plegaria en actos? ¿Su vida no se nos da como un modelo y como un ejemplo? ¿De qué se nutre su santidad si no es de una oración continua? Todo es "Plegaria" en los Santos. Los autores de la antología han reaccionado contra la tendencia que consiste en considerar a los Santos como gentes de "otro planeta", inaccesibles a los simples mortales. Los textos escogidos lo han sido porque abundan en una profunda, auténtica y fecunda humanidad. "La santidad, se nos recuerda, no es nunca separación. Un Santo no es el que ha traicionado la condición humana, sino más bien el que la ha profundizado y que, con ayuda de la gracia, le da su verdadero sentido". Esto en cuanto a los Santos. Examinemos ahora los Príncipes: estos están en la Tierra para servir a Dios y defender sus intereses.

Tenemos que admirar esa especie de humorismo adoptado para la presentación de este segundo capítulo: "Investidos por Dios para cumplir una misión que les coloca por encima de la humanidad media, los Príncipes tienen que soportar también el peso de responsabilidades que no son muy corrientes. En cierto modo son los plenipotenciarios de Dios sobre la Tierra, los detentadores de su poder ejecutivo. Por lo menos era así mientras la monarquía fué en Francia de Derecho divino. ¿Qué tiene de sorprendente, pues, si el tono que adoptan para dirigirse a Dios es un poco diferente d el empleado por el común de los hombres? La Plegaria, para un rey, poco o mucho, es siempre un asunto de familia...". Desde la Plegaria de la Consagración de los Reyes de Francia, hasta la de Luis a María Teresa de Orleans, Duquesa de Borbón-Condé, no se nota lo que ha podido justificar esa especie de broma. Hay que señalar en la obra algunas ligeras faltas de tono.

El capítulo III está reservado a los Poetas, cuya función es la de juntar "palabras irremediables", y la mayoría de los cuales ha experimentado el deseo de componer plegarias, ya que la plegaria es, en primer lugar, lenguaje. Ahora bien, es cierto que hay una tentación que acecha a los poetas. Obreros del verbo, olvidan a veces que su plegaria no es un fin en sí y que sólo tiene sentido de relación a Dios: "Con las mejores coartadas del mundo vemos que se desliza, de cuando en cuando, en una cosa en donde no tiene nada que hacer, imperceptiblemente, la literatura". Todo esto está bien visto y bien expresado. Igualmente se aprueba la siguiente noción, a saber: que "el Poeta, tocado por la gracia, puede marchar al paso con Dios y adquirir conciencia de la misión en la que refleja el cielo. Entonces el poeta se convierte en una especie de sacerdote, celebrando por la humanidad entera un sacrificio sin víctima". Tienen derecho a ser citados en este florilegio, no sólo los poetas, sino también los Prosistas. Se concede a cada uno una breve nota antes de citarse el texto.

En el capítulo de los Artistas (los que confían a su obra lo que tienen que decir, y que son los más grandes), se encuentran algunas Plegarias célebres: la de Adolphe Willette, que se dice todos los años el miércoles de Ceniza y que repitió Louis Jouvet en 1951 en vísperas de su muerte. Son muy conmovedoras las invocaciones de Georges Desvallières y Georges Rouault.

En el grupo de Enfermos, Inválidos y Médicos, las Plegarias añaden sus ritmos y sus cadencias a la infinita riqueza de este florilegio cristiano. Lo mismo se puede decir de las Plegarias de los Condenados a muerte. Por último, podríamos detenernos en las Plegarias... de los Otros; los otros, que no son ni príncipes, ni mártires, ni siquiera poetas, que son solamente hombres y mujeres bajo la mirada de Dios: plegarias de jóvenes, plegarias de soldados, plegarias de viudas, de obreros, plegarias de inocentes, imploradoras y confiadas, que no conocen otra poesía más que la de la sinceridad. Como dicen muy bien los autores: "Algunas migajas de ese inmenso zumbido que hace, a todas las horas del día y de la noche, el pueblo de Dios cuando habla a su padre". Por último, los contemporáneos constituyen el grito vivo que los hombres vivientes lanzan a Dios. Estas flores recién cogidas no están catalogadas, y Marie Noel aparece al lado de Charles de Peyret-Chapuis.

Así es este libro conmovedor y muy atrayente, que constituye la recopilación más extraordinaria de la literatura sagrada viva. Todo el mundo encontrará en él un alimento espiritual y el amor a la poesía, a una poesía en estado puro.

PIERRE DESCAVES.

(1) Amiot-Dumont, Editor, París.

PETRARCA Y LAURA

El tren se había detenido en la estación a las 16 y 40. Los pasajeros que descendían para la ciudad de Avignon, fueron dispersándose, en tanto sólo un forastero se había quedado algo confuso en ese instante cuando todos marchan con regularidad hacia su destino. Era este pasajero un americano, llevaba una valija en la mano. Tenía un aspecto de hombre algo despreocupado en su vestimenta. Su figura delgada, su rostro arrugado, donde sus ojos claros miraban con cierta curiosidad, el panorama de aquella provenza, tantas veces soñada. Luego de recabar algunas informaciones a un empleado de la estación se marchó en procura de alojamiento. Pocas horas después estaba visitando el centro de Avignon, la ciudad de los Papas. En la plaza pudo observar algunos edificios antiguos. Su silueta extraña fué advertida por algunos transeúntes. Su rostro pálido, su nariz aguileña, sus labios gruesos, su mirada penetrante, denotaban que aquel no era habitante del medio día, y su manera de andar, sus expresiones del visitante que interroga a todos algo para el apunte de su libreta. Pudo muy pronto localizar el convento de Saint-Claire, donde él quería visitar la tumba de Laura, la mujer que tanto amó al divino poeta Petrarca. Nadie sospechaba que este forastero venía de América del Sur, para admirar la región de Vaucluse, donde Petrarca había amado y sufrido tanto por aquella hermosa mujer provenzal.

Cumplido este requisito se dirigió al día siguiente a la estación para tomar pasaje para L'Isle-Sur-Sergue, lugar éste preferido por el autor de las famosas "Rimas". Mientras el tren corría por las praderas de Provenza, él desde la ventanilla iba contemplando el inmenso paisaje, en tanto en su memoria desfilaban los recuerdos de Mistral, en su inmortal "Mireya"; recordaba también "Las cartas a mi Molino", de Baudet; y por su memoria pasó el recuerdo de la novela de Dumas, "El Conde de Montecristo", que su autor la concibió en el Chateau d'If, célebre lugar de esas tierras tan admiradas por poetas y artistas franceses.

Al llegar a L'Isle-sur-Sergue, fué recibido este americano por algunos amigos de la Société Vauclusienne des Amis de Petrarque. Entonces, ya estaba en buena compañía y éstos le harían conocer todos los recuerdos de la estada de Petrarca en esa poética tierra de ensueños.

Como se recordará el célebre poeta gustaba de aquellas soledades, y se sabe que a él le gustaba vagar por la orilla del Ródano, la soledad fué un bálsamo para el sufrimiento, cuando éste se veía lejos de la dulce amada, aquella hermosa Laura de Noves, madre de once hijos, pero que la naturaleza le había donado un físico lleno de gracia y que el mismo poeta lo revela en muchos de sus versos.

Lo que más le gustaba de la hermosa de Avignon, dice un escritor italiano, eran las perfecciones de su persona, sus hermosos cabellos de oro, sus manos blancas y finas, su gracioso brazo, y sus demás atractivos que la hacían orgullosa, cansando a los espejos en admirarse. La veía en las claras, frescas y dulces aguas, en las verdes praderas, en la blanca nube; y dibujaba con el pensamiento su encantador semblante en la piedra. Estas y otras expresiones debieron desengañar a los que han querido convertir a Laura en un ser simbólico, cuando él siempre la muestra como un ser real. Esto mismo fué lo que le preservó de extraviarse, como otros muchos, en vanas abstracciones.

Y en verdad, podemos decir con el crítico: "Laura e la donna amata e l'ispiratrice del suo canto" y en su verso el testimonio más fiel, cuando dice: "Después de aquel entonces tuve los ojos húmedos y bajos, y el corazón pensativo, y por solitaria morada las fuentes, los ríos, las montañas, los bosques y las peñas".

Y muy bien se ha dicho que el susurro de las fuentes, el murmullo de las frondas, el alegre oleaje de las flores, los cantos del ruiseñor, los caprichos de la onda y la brisa, el tácito himno del sol, se tornaban en el alma de Petrarca otras tantas notas de un poema del universo, otros tantos símbolos de un drama espiritual, versos e imágenes de un canto que nunca se apagará.

Con "lei foss'io che il parte il sole - e non ci vedess'altri che le stelle - sólo una notte, et mai non fosse l'alba, - e non si transformasse in verde selva".

Y aquel americano en esa tierra de ensueño, desde la orilla poética donde el autor de "Ocuvres Amoureuse" había ofrecido al mundo tantas joyas de orfebrería poética, evocaba ahora el autor americano, que en uno de sus Tratados había también sentido muy hondamente al poeta italiano, cuando él revela aquella interesante nota biográfica en el siguiente párrafo: "Francisco Petrarca fué coronado en el Capitolio por mano del Senador, en una de esas solemnidades que no suelen prevenir los gobiernos sino para las grandes ocasiones. Quince mancebos de las familias patricias de Roma, vestidos de escarlata, van precediendo al poeta con sendas palmas en la mano: los altos dignatarios del Estado, los senadores metidos en lobas de terciopelo verde, siguen tras él con diferentes insignias cada uno; el pueblo, en magnitud inmensa, forma una procesión interminable. Ahógase en gente el Capitolio: Orso, senador, se levanta en pie y exclama: "¡Oh tú, el mayor de los poetas, ven y recibe la corona del mérito!". El poeta, pálido, pero hirviendo en mudo júbilo, da cuatro pasos apoyado en las musas invisibles: el senador le pone en la cabeza una corona de laurel, mientras el pueblo asorda la ciudad y los montes vecinos con un aplauso gigantesco. Continuamente salen todos y se dirigen a la basílica de San Pedro, en cuyas aras deposita el poeta, como ofrenda a la divinidad, la corona que ha ganado por medio de la inteligencia".

Y bien, para aún recordar el entusiasmo de un admirador cuando nos dice que une a esta poesía los triunfos, sueños alegóricos y eróticos, en los que se celebra los triunfos del amor sobre su corazón de la castidad de Laura en el amor, de la muerte de Laura, de Laura sobre la muerte, de la forma en el corazón del poeta que divide con el amor, al fin, el tiempo anonadó los trofeos del amor y la eternidad de los tiempos.

Nos toca, aunque de paso, ofrecer algunos datos más sobre el autor de "Africa". Refiriéndose sobre el gran poeta Petrarca, nos dice justamente Papini: "Si en las "Rimas" el amor fuera más furibundo, más carnal o más metafísico, esa unidad estupenda de la emoción ya casta, ya ardiente, ora terrenal y ora sagrada, se perdería, quedaría destruída. Si hubiese un poco más de "quejas y lágrimas", en lugar de esos reposos y consuelos que aquí y allá alegran las fuentes del llanto y las noches oscuras, se produciría una molestia que acabaría por disgustar. Un mayor número de descripciones de la naturaleza apacible o agitada harían del "Cancionero" una galería de croquis agrestes y alpestres, y los fondos vencerían a los protagonistas humanos...

Y siguiendo aquel itinerario amoroso, el americano antes de regresar quiso leer algunos fragmentos de las cartas amorosas de Petrarca, a orillas del Ródano. Fué en una tarde primaveral, donde la vejetación estaba muy florida, y entre sus ramajes, las aves cantoras hacían oir sus mejores cantos.

Si debo resistir mis crueles tormentos y prolongar mi carrera tanto tiempo para ver apagarse la luz de vuestros hermosos ojos, señora; si veo que os despojáis del traje elegante; si veo arrugarse la hermosa frente que tímido me rendía, podría ser que entonces el amor me atormenta audaz.

Y en aquel tomito de cartas que le habían obsequiado los amigos del genial poeta Petrarca, el americano, debajo de un corpulento árbol, junto al río Ródano, seguía leyendo aquellas cartas de amores célebres.

Pero vos, a la que el cielo iluminó el corazón con la más esclarecida inteligencia y la más alta virtud que haya caído jamás de una estrella propicia, debéis, buena y benévola, preguntaros: Si je l'attire irrésistiblement, c'est parce qu'il est friand et que je suis trop belle.

Por lo demás, el lector podrá seguir este viaje espiritual leyendo al poeta.

SANTIAGO GASTALDI.

LA BALADA PARA MI ABUELO

Hace cuatro horas justas
que se quedaron fríos
tus cuentos imposibles
de altos marineros.

Cuatro cirios justos
que el horizonte se quedó sin respirar,
bajo tu sábana;
los altos eucaliptos
—que sembraste,
y los paisajes de vientos
—que tanto te gustaban.

Todo;
tu risa de navidad
y tus anchas manos fuertes,
todo se quedó sin respirar,
bajo tu sábana.

Y vinieron unos hombres,
tapando el amanecer,
con la nueva noche muerta
de los cirios,
y llegaron a tu rostro,
y se llevaron tus consejos,
y tu amor por los árboles,
y el perfume de las tardes
—que querías guardar en frascos.

Y todo,
las caricias encerradas en tus manos,
los caminos de tus pies,
—los que tantas veces recorrimos juntos,
las montañas y las nubes de tus ojos azules,
las espumas que anclaste entre tus brazos,
—las mujeres, el mar, las cosas que [illegible]
zaste

la música de tus oídos,
el viento de tus cabellos,
—que se volvieron blanco:
por contarme historias
de buscadores de oro
entre los hielos—,
los bailes de tus piernas,
los pinos altos
en el perfume de tus pulmones,
y tu voz,
tu inquebrantable voz llena de viajes,
las canciones, los paisajes,
se los llevaron como cosas.
Tus caminos,
tus ojos, tus manos, tus brazos,
todo se lo llevaron
como cosas muertas.
Todo,
sin verlo,
sin oírlo,
sin entenderlo,
se lo llevaron,
se lo llevaron como cosas
entre las arrugas negras
de tu sábana ¡tan blanca!

Hace cuatro horas justas,
abuelo,
que los barcos perdieron el velamen
los cuentos de tu sonrisa,
y por eso no sé,
y por eso no encuentro,
abuelo,
qué canción cantarte.

RAFAEL RUIZ HARRELL.
(México)

UN DEPURADOR DE LA ESTETICA RELIGIOSA: SAN BERNARDO

Se celebra este año, en Francia, Suiza y otros países, el octavo centenario de la muerte de San Bernardo, abate de Clairvaux, animador de la Orden de Cister y uno de los maestros del pensamiento medieval; a este título es frecuentemente calificado de "último Padre de la Iglesia".

Salido de una aristocrática y piadosa familia de Burgoña, entró a los veinte años en el monasterio de Citeaux, entonces de fundación reciente y donde reinaba un régimen de austeridad que contrastaba con el relajamiento de las otras órdenes. Los monjes sólo hacían una comida diaria, sin carne ni pescado; sobre un jergón y estaban obligados a agotadores trabajos de desmonte de terreno.

Este monasterio estaba condenado a perecer si el hermano Bernardo no hubiera aportado, con el celo de la fe, un prodigioso espíritu de proselitismo. A los veinticinco años fué encargado de fundar en Clairvaux una filial de la orden. Al mismo tiempo que mantenía y acentuaba las severidades de la regla, hizo de su abadía uno de los hogares más renombrados de la Cristiandad; a su muerto contaba setecientos monjes y la Orden cisterciense había sembrado en toda Europa.

No vivió claustrado en su celda, sino que tomó parte en las controversias espirituales donde adquirió un tal ascendiente que llegó incluso hasta dar lecciones al rey de Francia y consejos al Papa. Detesta los dialécticos y desconfía de los filósofos. Su predicación y sus escritos abren nuevos horizontes al pensamiento religioso, gracias principalmente a su teoría de los estados místicos del alma, que formó escuela. Un filósofo contemporáneo ha podido decir que representó al siglo XII con más títulos todavía que los que tendrá Luis XIV para personificar el siglo XVII.

Pero lo que queremos destacar es la influencia propiamente revolucionaria que ejerció sobre la estética monumental de la Cristiandad. Gracias a su enriquecimiento las órdenes monásticas —y sobre todo la de Cluny— habían introducido en sus iglesias un fasto casi oriental. El culto de las imágenes había revestido formas complicadas y algunas veces singulares, rodeando los santuarios de una vegetación barroca. Como reacción contra esta tendencia a la exuberancia ornamental el fundador de la orden de Cister, San Roberto, había impuesto al arte religioso la misma disciplina de severidad que a la vida monástica. Nada de esculturas ni de pinturas o cristaleras historiadas; nada de torres de piedra ni de capillas con relieves al exterior. San Bernardo reforzó aún más esta austeridad. Se elevó contra "el arte monstruoso de Cluny", contra "esa belleza que se inspira en la deformación y esa deformación que aspira a la belleza". "¿Qué ventaja, dijo, puede sacar la religión de la magnificencia de nuestros templos si no es excitar la curiosidad de los viajeros y la distracción de los fieles en sus plegarias? ¿Estas ricas esculturas son hechas con la intención de inspirar a los cristianos un espíritu de compunción y de penitencia? Nunca nuestras iglesias fueron tan ordenadas, y nunca se ha visto menos piedad y menos sólidas instrucciones; nunca se fué menos liberal hacia los pobres".

Según la expresión de Focillon, rodeó de un muro austero la austeridad de la fe. En efecto, esa depuración corresponde a la que introdujo en las costumbres del clero y en la liturgia. En su tiempo, el abate de Cluny había conquistado un renombre por la calidad musical que mantenía en los oficios. Bernardo cree que eso es una intrusión profana en el arte sagrado. Quiere ver reinar la simplicidad tanto en el altar como en los muros de la iglesia.

La obra maestra de la pureza cisterciense es la iglesia de Fontenay, en Cote d'Or, uno de los más bellos monumentos de Burgoña, notablemente restaurado, con su célebre claustro, su nave con lados bajos, sus grandes arcadas rotas descansando sobre pilas cuadradas flanqueadas de columnas con capiteles desnudos; la forma más despojada del estilo románico.

Este modelo de grandeza y sobriedad ha dado una boga prodigiosa al arte cisterciense. Se encuentra la influencia en trescientos cincuenta monasterios dispersos a través de toda Europa.

Pero si el estilo voluntariamente empobrece, la humildad del arte románico del siglo XIII y de los comienzos del arte gótico acusan la fidelidad de la orden al pensamiento de sus fundadores, la evolución de la estética monumental no tardó en hacer renacer el gusto por el fasto y por la profusión ornamental. Un autor del siglo XVIII, Piganiol de la Force, comprueba que las mismas razones existen entonces para manifestarse contra el lujo de las iglesias que en tiempos de San Bernardo. "¡Cuántos necesitados se hubieran podido socorrer, dice, con todo el oro que decora determinados altares mayores de nuestros santuarios, con la plata maciza de las estatuas o el mármol de los baldaquinos!".

Sin embargo, no es necesario creer que el fogoso reformador que fué San Bernardo estuvo desprovisto de encanto personal y de sensibilidad. Era un escritor lleno de gracia y de delicadeza; sus poemas litúrgicos, por el sabor de su latín místico, excitaron la admiración de Remy de Gourmont e inflamaron la imaginación de Baudelaire.

ALBERT MOUSSET.

BALADA DEL UNO Y DEL OTRO

Uno llegó a estas orillas.
De España llegó. Venía.
Era el Uno.

Otro llegó a estas orillas.
De Italia llegó. Venía.
Era el Otro.

Uno y Otro.
Otro y Uno.
Iguales los dos venían.
Llenas de sueños las manos.
Bien llenas, pero vacías.

Uno y otro vieron
era la tierra infinita.
Tierra virgen, tierra plena
tierra rica.

Uno y Otro,
Otro y Uno,
doblados sobre la tierra
infinita,
la lloraron, la sudaron,
dándole cuanto tenían.
Uno y Otro,
Otro y Uno
le dieron cuanto tenían.
Y al fin la tierra en sus manos
les puso cuanto tenía.
Años después llegó otro,
otro Uno a estas orillas.
De España también venía.

Y otro Otro
también llegó a estas orillas.
De Italia también venía.

Otro Uno
y otro Otro.
Iguales los dos venían.
Llenas de sueños las manos.
Bien llenas, pero vacías.

Y Uno se marchó a la tierra
que el viejo Uno tenía.
Y Otro se marchó a la tierra
que el viejo Otro tenía.

Doblados sobre esa tierra,
le dieron cuanto tenían.
La lloraron, la sudaron,
dándole cuanto tenían.
Uno y Otro,
y otro Otro
le dieron cuanto tenían.

Y el Uno en poder del Uno
y el Otro en poder del Otro,
se quedaron para siempre
con las dos manos vacías.
Otro Uno,
y otro Otro,
con las dos manos vacías.

RAFAEL ALBERTI.
(España)

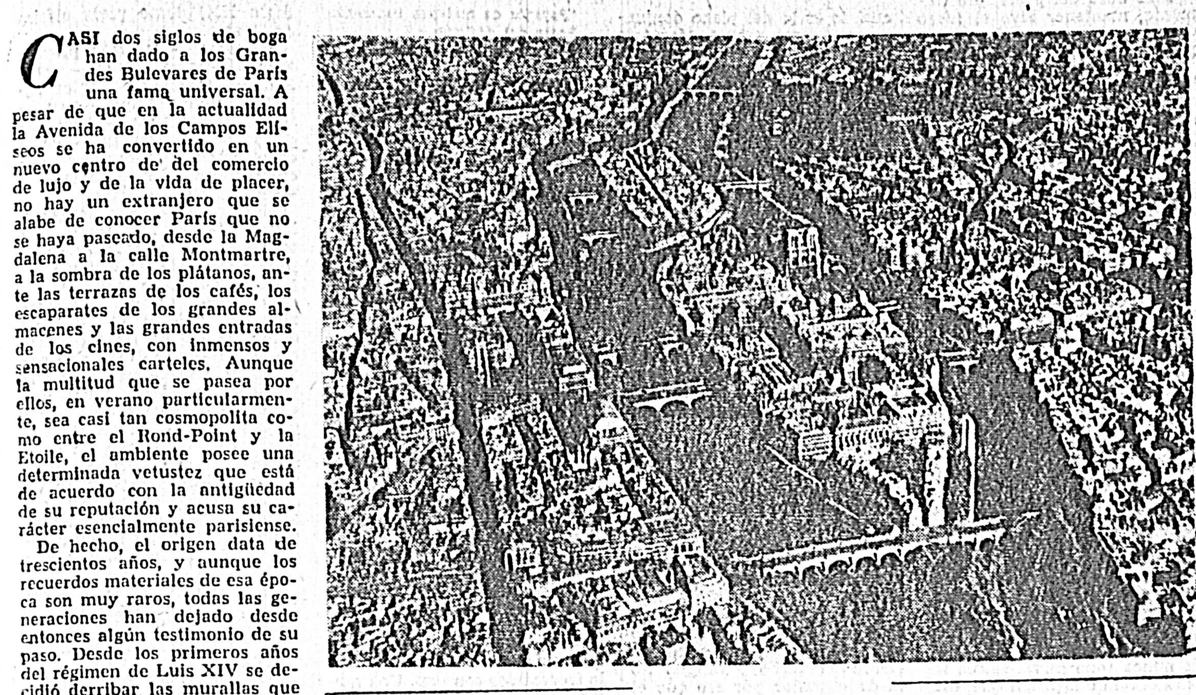
LA SEGUNDA SEMANA DEL LIBRO ITALIANO REPRESENTA UN HECHO DE REAL IMPORTANCIA

El 30 de noviembre fué inaugurada la Segunda Semana del Libro Italiano en el Palacio de las Exposiciones, en Roma, [illegible]

FISONOMIAS DE PARIS, LOS GRANDES BULEVARES

Casi dos siglos de boga han dado a los Grandes Bulevares de París una fama universal. A pesar de que en la actualidad la Avenida de los Campos Elíseos se ha convertido en un nuevo centro de del comercio de lujo y de la vida de placer, no hay un extranjero que se alabe de conocer París que no se haya paseado, desde la Magdalena a la calle Montmartre, a la sombra de los plátanos, ante las terrazas de los cafés, los escaparates de los grandes almacenes y las grandes entradas de los cines, con inmensos y sensacionales carteles. Aunque la multitud que se pasea por ellos, en verano particularmente, sea casi tan cosmopolita como entre el Rond-Point y la Etoile, el ambiente posee una determinada vetustez que está de acuerdo con la antigüedad de su reputación y acusa su carácter esencialmente parisiense.

De hecho, el origen data de trescientos años, y aunque los recuerdos materiales de esa época son muy raros, todas las generaciones han dejado desde entonces algún testimonio de su paso. Desde los primeros años del régimen de Luis XIV se decidió derribar las murallas que entonces defendían la capital, de las cuales algunas habían sido construídas en la Edad Media, otras bajo Luis XIII. En la orilla derecha fueron derribadas, comenzando por el este partiendo de la Bastilla. Se trazó una avenida plantada de árboles en el lugar de los fosos exteriores, bordeada de un nuevo muro del lado de los arrabales. De este modo se fueron formando, sucesivamente, los trozos de un largo bulevar que no se terminó hasta fines del siglo XVII, y que terminó en la antigua muralla de Luis XIII, cerca del lugar donde después se construyó la Magdalena. Durante mucho tiempo fué sólo un espacio vacío a través de los parques, de residencias señoriales y de los jardines de los conventos próximos al Marais, del barrio medio campesino de Notre Dame, de Bonne Nouvelle y de los arrabales de Saint Martin.



EL CORAZON DE PARIS A VUELO DE PAJARO

Raras eran las personas que pasaban. Poco a poco, sin embargo, los habitantes de los alrededores adquirieron la costumbre de acudir a sentarse a la sombra de las cuatro filas de árboles que habían sido plantadas. A partir de mediados del siglo XVIII, se había convertido en un paseo muy frecuentado. Cada uno de los diferentes trozos tenía un nombre. Uno de ellos, el Bulevar del Temple, situado del lado de la Bastilla, fué durante los últimos años del siglo y durante mucho tiempo después célebre por las barracas de cómicos, payasos y saltimbanquis, que formaban como una feria permanente. Un restaurante famoso, donde se festejaban las bodas y banquetes, bailes públicos y un circo atraían a una multitud considerable. Un gran número de obras de nuevos autores fueron representadas por primera vez en las escenas del bulevar del Temple, que, por ser la cuna del melodrama, recibió el apodo de Bulevar del Crimen. A partir de ese momento, los bulevares se convirtieron en el barrio de los teatros, y así han quedado.

Pero los parisienses se volvieron pronto hacia el sector opuesto. La construcción del barrio de Chaussée-d'Antin en los últimos años del antiguo régimen y durante el Imperio, atrajo hacia los bulevares de los Italianos, de los Capuchinos y de la Magdalena, una multitud tan numerosa, pero más selecta que la del bulevar del Temple. El bulevar de los Italianos (llamado así por las primeras compañías que representaron óperas cómicas), se convirtió durante el Directorio en el punto de reunión de los emigrados que volvieron del destierro y fué llamado la Pequeña Coblenza. Durante la Restauración, en recuerdo de los fieles que habían seguido a Luis XVIII en Bélgica durante los Cien Días. Los cafés de moda, los círculos, la Bolsa, los jardines de Tivoli, los teatros más distinguidos, la Opera, Feydau, Favart, atraían a estos lugares a una brillante sociedad. Poco a poco, esta parte de los bulevares sustituyó a los jardines y a las galerías del Palacio Real, donde desde hacía más de cincuenta años se había concentrado la animación de la capital. El apogeo de los bulevares fué durante el Segundo Imperio y la Tercera República.

Su situación era cada vez más favorable, a medida que se desarrollaba el nuevo plano de París trazado por Haussmann. Acudían a los cafés los que no tenían nada que hacer y los hombres de negocios; al mundo del teatro había que añadir el de los periódicos, la mayor parte de los cuales tenían sus redacciones en los alrededores. La realización del ferrocarril del oeste y la estación de Saint-Lazare contribuyeron a hacerlo familiar a los extranjeros que desembarcaban en el Havre.

Era la época de los coches de caballos, de los ómnibus, de los faroles de gas. En primavera y en verano, estaban llenos de vida, pero en invierno, en las largas tardes, había mucho menos luz que en la actualidad. Sin embargo, al final de cada año, reinaba una alegría grande cuando se montaban las "pequeñas barracas" que atraían a tantas familias; la animación era mucho mayor en carnaval.

En 1890 aparecieron los confetis y las serpentinas. La batalla, sembrada de risas, duraba hasta media noche; el suelo se cubría de una espesa nieve multicolor, mientras que las ramas desaparecían bajo una cabellera de papel azul y rosa. Esta moda, que se convirtió en un poco libre y vulgar, declinó un poco antes de la guerra del 14, durante la cual terminó por desaparecer.

Los bulevares, aunque siguen siendo una de las calles más frecuentadas y más llenas de vida de París, han cambiado mucho desde hace cincuenta años.

Las dos líneas del Metro, que cortan su subsuelo llevándose una parte de la circulación, los autos, los anuncios luminosos, las luces de neón, los cines, les han dado otra fisonomía. El público también es diferente del de antes. El boulevardier con monóculo, clavel en la solapa, de mirada conquistadora que iba del Cercle de l'Union o de L'Epatant al Café Anglais o al Grand Café, del Gil Blas, del Journal, del Figaro o del Gaulois a los camarines de los pequeños teatros, para saber las últimas noticias, los últimos chismes, las últimas frases felices, tipo del perfecto parisiense, ha desaparecido prácticamente aún cuando su dominio continúe siendo el verdadero centro de la capital, a pesar de la prosperidad de los Campos Elíseos.

En realidad, la larga arteria de casi cinco kilómetros que enlaza la Magdalena con la plaza de la Bastilla conserva el aspecto de un barrio de lujo hasta el bulevar Montmartre, para ir haciéndose cada vez más popular a medida que avanza hacia el este, adquiriendo después un aspecto un poco provinciano en el bulevar de las Hijas del Calvario y en el bulevar Beaumarchais. No hay nada más curioso y al mismo tiempo más conmovedor que seguirle con una guía en la mano, contemplando al pasar la casa de la verdadera Dama de las Camelias, la rica arquitectura de la Opera, el pequeño pórtico con frontón del Théatre des Variétés, construído en 1807, el Théatre du Gymnase, que data de 1820, la Puerta Saint-Denis y la Puerta Saint-Martin, majestuosos arcos de triunfo elevados a la gloria de Luis XIV, al mismo tiempo que el muro que sustituyó las antiguas murallas; el Théatre de la Porte de Saint-Martin construído en 1781, donde estuvo la Opera hasta el reinado de Napoleón I; el Ambigu, donde trabajó la famosa Dorval, amiga de Alfred de Vigny; el Théatre Déjazet, la casa de Flaubert y la de Cagliostro. Todo el conjunto de viejas casas que a partir de la Puerta Saint-Denis limitan las aceras que se elevan a veces más altas que la calzada, como los muelles de un río; todo esto forma un largo paisaje, accidentado y pintoresco, sólo interrumpido por la inmensa plaza de la República.

Esta, creada hace casi un siglo con el nombre de Place du Chateau-d'Eau, es también hoy un lugar muy distraído, con sus innumerables árboles, entre los cuales instalan sin cesar los feriantes del tiovivos, los tiros al blanco y los columpios, como si se sintieran atraídos por la sombra del famoso "Bulevar del Crimen", que antes estuvo situado en estos lugares.

JEAN GALLOTTI.

LOS CAMPOS ELISEOS

PAISAJE DE GUIPUZCOA

Bello rincón del Cantábrico, dulce y fuerte Vasconia! Eres toda verdor y jugosidad, y tienes la profunda seducción que el marino de raza conoce: nostalgia y encanto de pleno mar.

Cuando en la desacampada cima del monte, sentados bajo el cielo luminoso, veo tenderse a mis pies la muchedumbre de colinas, cañadas y vallecicos, no puedo decir propiamente que mi impresión sea entonces intelectual, porque apenas toman parte las ideas en mi arrobo; es mejor una sensación de delicia casi exclusivamente sensual. ¡El alma se asoma entera a los ojos, y todo el paisaje se ha acumulado en la absorta fijeza de los ojos!

Los ojos, poseyendo una especie de facultad divina, reflejan y absorben el verdor del paisaje, y todo el ser queda convertido en una blanda cosa tierna, amable, verde. Todo es verdura allá abajo. Y la misma altitud desde donde contemplo el panorama facilita a los ojos la posibilidad de admirar las cosas como en un plano de relieve, como en un cuadro de Navidad, como en una demostración idílica.

Lo idílico es lo particular de la naturaleza cantábrica, desde Galicia al Pirineo. En vano las tierras abruptas y los cerros boscosos ensayan con frecuencia sus rasgos terribles y masculinos; siempre resalta y vence el idilio, en su acepción infantil y femenina.

A mis pies, a tiro de piedra, debajo del monte desierto y erial, veo el lomo suave de un collado, con una casa blanca en el centro. Ninguno de los elementos clásicos que componen un cuadro de égloga falta allí; el prado de terciopelo, el manzanal simétrico, el bosquecillo de castaños, la huerta, el arroyo en la hendidura de la cañada y, finalmente, el hilo de manso humo que brota del tejado rojizo como una definitiva expresión de paz bucólica.



CASA TIPICA DE GUIPUZCOA

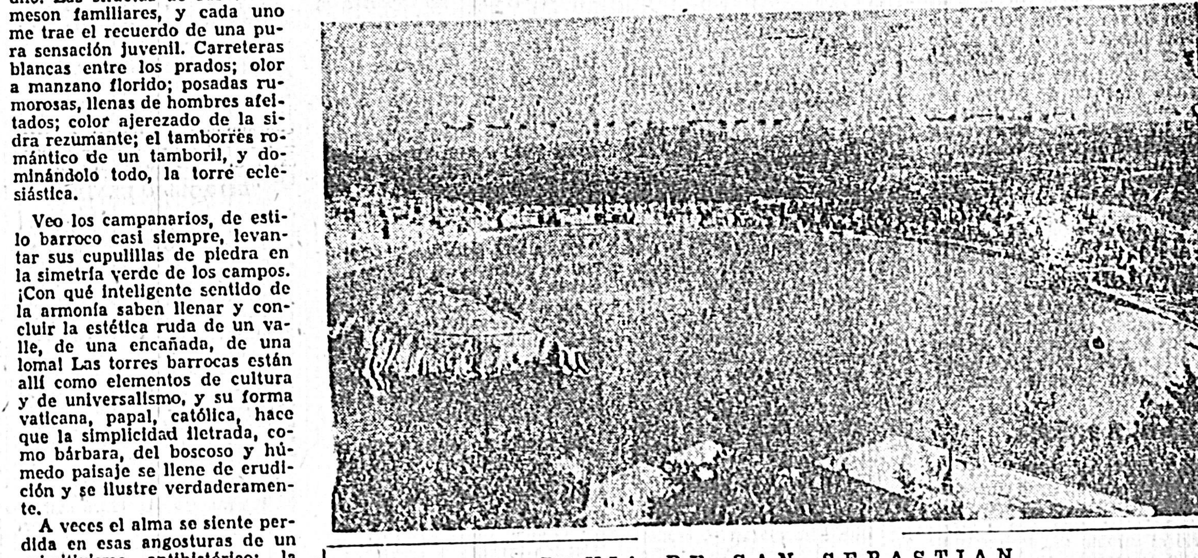
Si desde lejos deseo levantar en la mente la imagen de Guipúzcoa, la nostalgia toma en mí formas arquitectónicas. El recuerdo, más que la visión de los árboles y las colinas, me trae la imagen de los pueblos, sobre los que destaca siempre el campanario. Los pueblos tienen valor por sus torres. Toda la vida de Hernani está para mí en su recio y culminante campanario. Usúrbil, sobre el collado, no es más que una esbelta torre barroca...

Todos esos pueblos de Guipúzcoa se levantan en espectáculo cuando los solicito con la imaginación. Los conozco uno por uno. Las siluetas de sus torres meson familiares, y cada uno me trae el recuerdo de una pura sensación juvenil. Carreteras blancas entre los prados; olor a manzano florido; posadas rumorosas, llenas de hombres afeitados; color ajerezado de la sidra rezumante; el tamborrés romántico de un tamboril, y dominándolo todo, la torre eclesiástica.

Veo los campanarios, de estilo barroco casi siempre, levantar sus cupulillas de piedra en la simetría verde de los campos. ¡Con qué inteligente sentido de la armonía saben llenar y concluir la estética ruda de un valle, de una encañada, de una loma! Las torres barrocas están allí como elementos de cultura y de universalismo, y su forma vaticana, papal, católica, hace que la simplicidad iletrada, como bárbara, del boscoso y húmedo paisaje se llene de erudición y se ilustre verdaderamente.

A veces el alma se siente perdida en esas angosturas de un primitivismo antihistórico; la sombra de las montañas cae y amenaza con la pérdida de todo horizonte posible; los caminos se pierden en la maleza; el agro no tiene el sentido culto a la romana, sino que retrocede al jaral hirsuto de las sociedades rudimentarias; el mundo, invadido por la maleza, se achica ante nosotros. Entonces, de pronto, se abre el valle y en el sitio preciso levanta su cúpula vaticana el campanario, restituyéndonos a la idea de la cultura y de lo universal.

JOSE Mª SALAVERRIA.



BAHIA DE SAN SEBASTIAN

EL DOMINGO EN EL PAIS VASCO FRANCES

Durante el mes de agosto, en que la costa vasca está llena de veraneantes, me he preguntado si se preocupan lo más mínimo de penetrar en la intimidad de un país tan singular, tan característico como el país vasco. Me temo mucho que no. Los autos apresurados recorren los pueblos en el interior, sin que sus ocupantes retengan otra cosa que lo externo pintoresco, el juego de pelota, los bailes y las demás manifestaciones folklóricas, que cada vez se explotan más para a traer y retener a los turistas.

Ahora bien, lo esencial de este país reside en la permanencia obstinada —mientras que en torno a nosotros las cosas y las gentes evolucionan con extraordinaria rápidez— de tradiciones familiares y sociales muy particulares, y que constituyen para los vascos su verdadera razón de existencia. Todas esas tradiciones —por ejemplo, el culto de la casa celosamente preservada contra toda alienación, transmitida de padre al hijo mayor, el culto de los muertos, la estabilidad familiar, la primacía de la autoridad paternal en el hogar...— tienen por eje el principio religioso, del cual están saturadas, penetradas. La comuna es una entidad propiamente administrativa, en la que el vasco se interesa muy secundariamente. Para él, la célula social es la parroquia; es el cura, que quiere que sea de su propia sangre, el que es su jefe natural, y cuyo consejo contribuye constantemente a ordenar su vida, no sólo individual sino familiar. Los actos por los cuales la Iglesia conduce al hombre teniendo en cuenta su salud eterna, desde la cuna a la tumba, constituyen el ritmo de su existencia.

Por eso, el domingo es para el vasco algo diferente y algo más que el día de descanso en la semana. Está profundamente compenetrado de su significación espiritual, y lo demuestra con una asistencia a los oficios de la que es difícil encontrar un equivalente en otros sitios de Francia, no siendo en determinadas regiones del oeste. Se puede decir sin temor a error, que en todos los pueblos del país vasco, todo el mundo va a misa, y no sólo a la misa rezada, sino a la misa mayor. Las vísperas tienen una afluencia casi igual, lo que es algo excepcional en la actualidad, ya que en la mayor parte de las parroquias francesas del campo sólo asisten a ellas algunas mujeres, por lo general viejas.

Con cualquier tiempo, aún por muy malo que sea, ni distancia por muy larga que sea, nada impide a los vascos, hombres y mujeres, el ir a los oficios los domingos. De todos los senderos que descienden de la montaña se les ve en grupos sombríos dirigirse hacia el campanario, punto de reunión. La mayor parte de ellos tienen que recorrer una gran distancia. Por lo general, la parroquia comprende grandes extensiones; las casas están colgadas en lo alto, en la alameda de la montaña o en la cumbre. Supone un retorno de dura cuesta, pero las piernas son montañesas, el carácter enérgico, más bien austero, el alma fiel. Los hombres y las mujeres se separan a la entrada de la iglesia. Las mujeres ocupan la nave única y ancha que domina el altar mayor. Los hombres suben a las tribunas, donde hay tres filas de bancos que les permiten sentarse o arrodillarse. Esta separación absoluta de los hombres y de las mujeres en la iglesia durante los oficios, es una regla que no admite excepción. Si durante la ceremonia una forastera que no conoce la costumbre sube a las tribunas, o por el contrario un turista masculino se queda en la nave, se produce una especie de sorpresa silenciosa, pero tan visiblemente acusadora que les advierte que es necesario no romper el buen orden secular. Si la misa mayor es larga, si las Vísperas que cortan la tarde hacen que se llenen la nave y las tribunas, es porque no constituyen para el vasco un rito aburrido al que hay que someterse, sino por el contrario una ceremonia en la que participa íntimamente y en la que le gusta participar. De arriba a abajo todo el mundo canta a plena voz. Indudablemente, un maestro de capilla quisquilloso, un benedictino de Solesmes, encontraría quizá cosas a decir sobre la ejecución del canto en cuanto a las normas clásicas. Pero lo que tiene valor, y mucho, es ese estallido del alma popular, esa manifestación de fe, esa intensa comunidad de la plegaria cantada, ese Credo sobre todo, que resuena como un trueno soberano. Además, el país vasco es un país donde se canta mucho, y no sólo en estas ocasiones, un país donde las voces son bellas y sonoras. Cuando las corales —como la célebre coral de San Juan de Luz— están formadas por un maestro de capilla de valor, logran la perfección.

A excepción de la costa, en que el sermón en vasco alterna con el sermón en francés, la plática se pronuncia únicamente en lengua éuscara. Esta lengua, de origen misterioso y que constituye uno de los problemas más áridos de la semántica, es la de un pueblo pastoril, y, por lo tanto, pobre en términos abstractos. Esto plantea dificultades al predicador cuando tiene que explicar determinados misterios de la religión, la Santa Trinidad, por ejemplo. No puede hacerlo más que analógicamente por medio de una referencia constante a lo concreto. Pero como es vasco y conoce a sus vascos, resuelve magníficamente la cuestión, y además no se pierde en sublimidades excesivas, ni en consideraciones abstractas. En cambio, sabe penetrar en lo cotidiano, sabe dar a la humilde vida diaria de la familia vasca algo de sobrenatural, en términos sencillos, directos, familiares, que son inmediatamente comprendidos.

Gana, al ser oído, y gana al ser escuchado y seguido. El fiel vasco ama estos sermones que concuerdan tan bien con su pensamiento, sus sentimientos fundamentales, con su vida de todos los días. Un pueblo llegó a quejarse del cura porque sus sermones no eran bastante largos. Creo que esta clase de reproches es algo exclusivo. La cosa no tiene nada de sorprendente. El predicador —el cura, en realidad, salvo en excepciones solemnes— es el padre de familia que habla a sus hijos. Con frecuencia, sonrisas cómplices aparecen a lo largo de las tribunas, subrayando una alusión transparente a alguien.

Durante los oficios, toda la vida del pueblo queda en suspenso. Es imposible imaginar, incluso los días de fiesta patronal, que otro festejo, por inocente que sea, que otra reunión cualquiera se celebre antes de que terminen las Vísperas. El domingo religioso, primero, y después el resto. El "resto" es el juego de pelota, la partida de naipes en las posadas, de las que salen entonadas por voces masculinas las nostálgicas canciones vascas. Esas horas de descanso tienen también algo muy dominical, ya que en ellas se reúne toda la parroquia como una gran familia cuyos miembros se han dispersado durante la semana, a causa de los trabajos agrícolas.

GAETAN BERNOVILLE.

Fuentes de riqueza marroquíes

Hay en el norte africano, en su parte occidental, u na región de características geográficas bien definidas. Es una unidad natural, dentro de otra más grande, la Berbería, cuya historia ha estado siempre ligada a la de los pueblos mediterráneos, esos pueblos que se movían por las orillas del azulado mar como vecinos de un mismo barrio; alguno imponía su voluntad a los demás, pero todos se supieron copartícipes de una vida común. En verdad, Berbería ha formado parte del Occidente europeo, que halló en ella hombres valerosos, consumados jinetes, hábiles agricultores y —en la pax romana — el granero para Europa, cuyo límite con Oriente coincidía extrañamente con el actual telón de acero.

La parte más occidental de esta amplia región geográfica está más unida a la Península Ibérica. Un tajo, un breve y estrecho canal, las separa o las une más, porque los cursos de agua tanto pueden unir como separar. Ni siquiera en el paleolítico —nos sugiere Pericot— es seguro que fuera obstáculo para que los hombres de una orilla pasasen a la otra. En épocas históricas, los mismos pueblos han ocupado ambas márgenes, y los tres grandes imperios— almorávides, almohades y benimerines— han tenido como soporte las dos mesetas, ibérica y marroquí.

A partir del Renacimiento, nuevas vías comerciales, nuevos centros de interés, alejan a Marruecos de la vida occidental. Marruecos se sumerge en sí mismo, y, como todos los pueblos que se aislan del comercio con los demás, se descompone, desciende en nivel económico y, por tanto, social. El punto más bajo de este proceso coincide con el interés vivificado de la cultura occidental por Africa. Marruecos —punto de paso, vía obligada al Africa— tiene un renovado y grande interés para Occidente. Se intuye que ese país, que estaba en las "afueras" de la civilización, va a quedar pronto dentro de la misma urbe. Era el final del siglo XIX. No han pasado más que cincuenta años y ya está en el "centro" de la ecumene occidental.

Este es, ante todo y sobre todo, su gran valor. Lo que no se puede desconocer ni infravalorar. Marruecos tiene, en la segunda mitad del siglo XX, una "posición" privilegiada, capital. La "posición" de Marruecos, ese complejo de circunstancias a las que dió Ratzel, en su geografía política, tanta importancia, ha variado radicalmente en el breve espacio de medio siglo. Al enfocar los problemas políticos y económicos de Marruecos, hay que tener en cuenta lo decisivo de este factor.

* * *

Hoy Marruecos está políticamente dividido en tres zonas autónomas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tánger. Sus extensiones son muy diferentes. Si todo Marruecos tiene más de 500.000 kilómetros cuadrados, la zona jalifiana no llega, de hecho, a los 20.000 kilómetros cuadrados, ni Tánger, a los 400. El resto queda para la zona sultaniana. En la jalifiana se hallan las antiguas plazas de soberanía. En la sultaniana, el enclave de Ifni, soberanía de España.

Coexisten varios sistemas administrativos, de legislación y jurisdicción; pero lo más grave es la muy desigual repartición de los recursos naturales. La zona confiada a S. A. I. Muläi El Hassan Ben El Mehdi Ben Ismail, con una extensión inferior al 4 por 100, tiene población superior al 10 por 100. Ni la agricultura, ni el subsuelo —que no ha dado en abundancia más que hierro—, ni los productos forestales o ganaderos, permiten en ella la formación de excedentes. Su principal fuente de renta ha de ser la que resulte de presupuestos ordinarios, altamente deficitarios, o de los extraordinarios: importantes inversiones en forma de obras públicas, principalmente. Esto impone grandes sacrificios a la nación que ejerce el Protectorado.

* * *

Pero hay otras circunstancias que hacen de Marruecos un país joven, un país del futuro. Las características morfológicas y climatológicas lo individualizan plenamente en el gran conjunto berberí. El Gran Atlas, oblicuo en el sentido de los paralelos, rebasa los 4.000 metros en varias cumbres. Sus picos nevados lo aislan, normalmente, de los vientos cálidos y secos que vienen del sur. El Mediano Atlas, tramo que del anterior sale hacia el nordeste, tiene en muchos lugares más de 3.000 metros. La cadena rifeña llega a los 2.450 metros. Por el cuarto lado de este cuadrilátero —por la costa— entran los vientos atlánticos cargados de humedad, que, incapaces de salvar los muros atlásicos, dejan su preciada carga en Marruecos. Es el único país de Berbería que tiene ríos que corren. A veces —esto es normal en Berbería—, las lluvias son excesivas, y otras tardan mucho en llegar. Son veleidades climatológicas muy perjudiciales a la vida. Con todo, la fusión de las nieves impedirá que se sequen los cauces de los ríos. Marruecos, que queda todo él al sur del paralelo 36º y al norte del 28º, tiene un gran tesoro, más valioso en el clima mediterráneo: el agua, la mayor riqueza económica natural.

Esta humedad, el sistema de escalones o mesetas, por los que se desciende desde las altas cumbres a la costa atlántica, y las frecuentes sequías condicionan la vida vegetal y animal.

BALANCE DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

— II —

CONTINUAMOS hoy la publicación del análisis cinematográfico del año 1953, que iniciáramos el viernes pasado, y que sin duda nos demandará unos viernes más, dadas las necesarias puntualizaciones, que debemos hacer sobre las excelencias de esa temporada.

★ FRANCIA

El cine francés se perdió la temporada de 1953 entre la comedia sucia, las musicales intrascendentes y casi siempre escabrosas, y los triángulos de alcoba que parecen haberse posesionado de todos los argumentistas y libretistas galos de la actualidad.

Dentro de este amplio rubro que caracteriza la escabrosidad malsana, lindante muchas veces con la pornografía más chabacana, pueden ubicarse cómodamente la mayoría de los 22 films presentados y recordar títulos tan débiles como "Los líos de Clochemerle" increíblemente firmada por el otrora respetable Pierre Chenal, "La respetuosa" del italiano Marcelo Pagliero, "El fruto prohibido" de Henry Verneuill y hasta unas niñas que desmerecían mucho el apelativo de "Adorables criaturas" que dirigiera un Christian Jaque muy disminuído en beneficio del artificial lucimiento de Daniel Gelin.

Las musicales prescindibles fueron dos que oscilaban desde el desfile multiestelar de cancionistas que ofrecía "Siempre canta París" hasta el archirrepetido desfile de music hall en el subido tono que ofrecía "Placeres de París". Los dos extremos en que cayeron los franceses fueron una cómica con Laurel y Hardy que titularon "Atoll K" para repetir la vieja comicidad de los decadentes intérpretes, y "Buridán, héroe de la torre de Nesle" que el Ambassador se atrevió a estrenar después de no menos de una docena de años de realizada.

Además de los cuatro buenos films, (que por rara casualidad se estrenaron en los primeros meses de la temporada y de los que hablaremos más adelante), merece citarse "El minuto de la verdad" dirigida por Jean Delanoy, que si no pudo calificarse como un gran film, debió destacarse del montón por sus bondades de realización, por la sostenida habilidad con que el director supo crear un conflicto humano (con algo de verdad y alguna ausencia de lógica, como es la vida en sí misma) y por los elementos universales con que fué capaz de adornarlo, esos elementos que atraen al gran público de todas las latitudes. "El minuto de la verdad" resultó el film más comercial de la extensa y exitosa carrera de Delanoy que aquí resultó también argumentista. Del material temátcia ageno (Gide, Sartre, etc.) Delanooy logró extraer matices refulgentes, pero de sus ideas propias, al menos en esta ocasión, sólo pudo crear una versión correcta pero no brillante.

★ INGLATERRA

Los británicos saludaron el nuevo año con un gran film que no debe detenernos en este momento. "Odio que fué amor" abrió el camino del melodrama sobrio y medido que continuó en el resto del año con títulos tan significativos como "Espíritus rebeldes" y "Cuatro destinos" de Gordon Parry, "Tres novelas de la vida" muy dispares, debidas a la pluma de Somerset Maugham y dirigidas por Ken Anakin y Harold French, "El paria de las islas" dolcroso traspié de C. Reed (memorable por "El ídolo caído" y "El tercer hombre"), y en un tono muy menor porque recargó los tintes "Noche sin estrellas" de Anthony Pellisier y "Mujer sin nombre" de Ladislao Vakja que se acercó peligrosamente a los folletines mejicanos.

El género policial tuvo exponentes discretos, que no superaron anteriores expresiones más convincentes y acabadas en años anteriores, en dos títulos que se juzgaron con beneplácito de público y crítica. "La araña y la mosca" y "Contrabando en el Cairo" fueron películas clásicas en el género que superaron su factura gracias a la ajustada interpretación del gran actor que hay en Eric Portman.

El documental recibió el estimable aporte de "Horizontes sin buitres" que aunque mezclaba una anécdota muy trivial e imposible, impresionaba por la excelente factura natural que logró Harry Watt de las cacerías en el Africa. La transcripción de grandes obras teatrales se hizo presente con "Androcles y el león" en la que el espíritu cáustico de Bernard Shaw estaba intacto pero sin llegar a tener que ver nada con el cine.

Finalmente, el recuerdo de la pasada guerra estuvo presente por medio de "Nunca serán olvidados" que ofrecía un correcto montaje en las secuencias de acción para después perderse en la conversación melodramática muy conocida.

Lo dicho no alcanza a brindar un panorama exacto de lo que ha sido el cine inglés en la pasada temporada porque no debe olvidarse que sobre los 24 films exhibidos, 9 van a ser comentados cuando nos refiriramos a las películas destacables del año, lo que significa que Inglaterra posee el más alto coeficiente de buena producción en el año 1953.

Este hecho no puede ni debe silenciarse, aunque los exhibidores olviden las bondades del cine británico y sigan sin interesarse por películas que han merecido elogiosos comentarios en el extranjero y que nosotros seguimos ignorando con un atraso más que injustificado, porque demuestra una vez más que la cantidad perjudica la calidad y que los ingleses siguen alimentando una industria cinematográfica que tiene gran preocupación por los valores artísticos en la seguridad de quo su cine se impone a la consideración mundial y al reconocimiento de los públicos cultos.

★ ITALIA

Desde la última guerra la producción italiana sigue cultivando por un lado al neo-realismo y por el otro al melodrama más antiguo que pueda concebirse.

La división es lógica si se tienen en cuenta las razones económicas (que se convierten en culturales), que dominan y gobiernan toda industria cinematográfica. Vittorio de Sica, el máximo exponente del neo-realismo, dijo al visitar el Río de la Plata a mediados del año pasado que su obra no dejaba dinero y que se veía en la necesidad de dirigir films que no pertenecen a su tendencia artística por imperiosas razones económicas. En otras palabras, De Sica planteó en toda su amarga plenitud el drama del creador cinematográfico que expresa sus propias ideas y no se embarca en la corriente de favorecer la medianía y la vulgaridad que siempre se identifican con el gusto del público.

El caso del realizador de "Lustrabotas" no es particular. Es la situación de toda la escuela. El neo-realismo no es negocio ni siquiera en su propia patria. Por eso, la producción itálica sufre la división que va del neo-realismo al melodrama más desaforado.

Como ejemplos de la segunda tendencia, la temporada de 1953 ha sido pródiga en folletines absurdos y empapados de ese típico tinte italiano que los hace inconfundibles. Ahí quedan títulos tan lapidarios como "La sepultada viva", "La traición", "Mercado infame", "Esclavas blancas", "Adulterio", "Amores y veneno", "La mujer que inventó el amor" y muchos otros.

Los directores que han cultivado el neo-realismo no estuvieron en los films estrenados a la altura que habían adquirido con películas anteriores. Luigi Zampa firmó a comienzos de año "El infierno no tiene precio" que resultó una débil fantasía, más artificial que elaborada, construída para especial lucimiento del astro francés Jean Gabin. Esa impresión se borró después con la excelente "Proceso a la ciudad" a la que nos referiremos más adelante. Pietro Germi marcó un altísimo nivel con "Maffia", decayendo más tarde con "La ciudad se defiende" (que apuntaba algunas secuencias excelentes pero caía en la exageración de algunos recursos muy folletinescos) y con "La presidenta" una comedia grosera a la que faltaba finura y estilo. El veterano Augusto Genina olvidó pronto su "Cielo sobre el pantano" y elaboró "Tres historias prohibidas" muy comerciales y arbitrarias que deformaron la esencia realista del asunto. Alberto Lattuada obtuvo un gran éxito con "El sobretodo"; Mario Camerini aportó una comedia excelente que tituló "Mujer por una noche" e hizo una buena incursión por el drama con "La amante del bandido"; Luciano Emmer repitió viejos lauros con "Las chicas de la Plaza España"; Renato Castellani brindó una película formidable con "Dos céntimos de esperanza"; Vittorio de Sica dió a conocer con atraso un inolvdiable y fresco "Milagro en Milán" y hasta el actor Eduardo de Filippo construyó con un ritmo inverosímil una "Nápoles millonaria" que reveló su talento directriz. Pero estos son grandes films que no pueden quedar en la mención rápida. Nos detendremos en ellos cuando concretemos nuestra atención sobre las mejores películas del año.

El género cómico fué cultivado con notoria preferencia por los peninsulares. Lo mejor que realizaron se conoció con un título italiano que no era el original. 'Buona notte professore" tenía no sólo el atractivo de Walter Chiari sino también la chispa eficiente de Steno y Monicelli, más guionistas que directores, aunque el público olvide la importancia del último elemento que en este film era de una pobreza lamentable.

"Llegan los nuestros", "¡Qué tiempos!", "Totó en la vuelta de Italia" y "La familia Passaguai" hicieron reir gracias a la simpleza y al desorden que imperaba en sus realizaciones, pero no aportaron nada nuevo ni original en la materia. Aldo Fabrizzi, por ejemplo, con "La familia Passaguai" olvidó que no tiene ningún talento de director como para imitar con provecho el "Domingo de verano" del consagrado L. Emmer.

Finalmente, las canciones italianas volvieron a imprimir muchas bandas sonoras (en las que Caruso tuvo su sitial reservado desde que los yanquis lo evocaron) con la ayuda de Gigli, Lugo y Del Mónaco) para crear películas tan lamentables como "Mi canción al viento" y "Taxi di notte".

Como consideración final parece evidente que Italia debe pulir y ampliar su neo-realismo porque la realidad no se concreta a la miseria, desterrar el melodrama u ofrecerlo exclusivamente dentro de fronteras porque sus exageraciones llegan a lo inverosímil y cultivar otros géneros (como la comedia de costumbres) que todavía no han tentado en forma efectiva a sus productores.

★ MEJICO

En la tierra azteca hay para todos los gustos. Se cultivan todos los géneros cinematográficos, se llega a inventar propios y se pueden dividir nítidamente algunos tan especiales como el musical.

Sin embargo, todos se emparentan en mayor o menor grado con el melodrama lacrimógeno y furioso que en 1953 adquirió relieves insospechados porque parece que el grito, el llanto, el despecho, la traición y el folletín están indisolublemente unidos a la vida mejicana. Puede ser, y ojalá sea, un error juzgar en esta forma la idiosincrasia mejicana, pero del cine visto en 1953 no puede surgir otra cosa.

Los horrores cinematográficos de la temporada fueron muchos, por no decir el conjunto de la producción total mejicana, peró conviene clasificarlos por géneros o tipos para recibir con toda su fuerza el impacto del desastre!

Las películas musicales pueden dividirse en tres tipos definidos. Las folklóricas generalmente justifican su desfile de canciones típicas con procedimientos muy rudimentarios y, aunque no tengan nada que ver con el cine, generalmente se toleran. "Los tres alegres compadres", "Ahí viene Martín Corona", "Por ellas aunque mal paguen" y "Dos tipos de cuidado" se ubican en la mencionada categoría.

La gravedad va aumentando si penetramos en el tipo mambo servido con abundancia de gritos selváticos por el famoso e insignificante Pérez Prado y su orquesta, quien no contento con intervenir secundariamente en alguna película, pidió, exigió y obtuvo un trato preferencial pasando a interpretar y dar título a tres películas que más vale no examinar detenidamente, porque "Al son del mambo", "Mambo dancing" y "Del can can al mambo" no soportan ni una leve mirada de conjunto.

El horror se pone a la orden del día si nos atrevemos a recordar el cultivado rubro de rumberas que defienden María Antonieta Pons ("Ciclón del Caribe"), Ninón Sevilla ("Aventura en Río" y "No niego mi pasado") y Meche Barba ("La venus de fuego"), por lo que parece conveniente limitarse a la simple mención.

Claro está que las pretensiones no faltaron en el cine mejicano y por eso, se atrevieron a filmar una versión torturante de "Las tres perfectas casadas" y una almibarada de "Un divorcio", sin dejar de incursionar por "El mártir del Calvario", empresa difícil para otros e imposible para los aztecas.

En medio de melodramas furiosos se perdieron los directores que en algún momento pretérito hicieron algo por el buen cine mejicano. Emilio Fernández se dedicó a la esquizofrenia "Cuando levanta la niebla", sin dejar de incursionar el romanticismo enfermizo que encierra "El mar y tú" cuando se ubica a los protagonistas en la bella Acapulco y luego de haberse excedido con Rossana Podestá en "La red".

Luis Buñuel se convirtió en "El bruto" perfecto acumulando violencias sin cuento, mientras Roberto Gavaldón demostró en forma acabada que "La noche avanza" a pasos agigantados en el cine mejicano.

La voracidad llega a permitir convertir en propios, astros argentinos y españoles emigrados por motivos políticos o contratados por puras razones taquilleras. Es así que la inconcebible Libertad Lamarque pueda seguir haciendo llorar copiosamente con "La loca", "Rostros olvidados", "Acuérdate de vivir" y "Ansiedad", en tanto que Niní Marshall protagonice un verdadero "Amor de locura" y Jorge Mistral haga lo posible por demostrar que cuando dice "Quiero vivir" es sincero!

Este deambular mejicano que tanto la emprende con "El derecho a nacer" como con "El dolor de los hijos" ya venidos al mundo del melodrama, que tanto clama "Necesito dinero" como afirma al mismo tiempo que "Ahora soy rico" tiene sus momentos de alivio cuando da una oportunidad a Cantinflas para que escriba e interprete un buen film cómico como "El bombero atómico", que es sin duda lo mejor que Méjico brindó en la pasada temporada.

★ RUSIA

Desafortunadamente fué la temporada pasada para los Soviets en materia cinematográfica. Puede ser que los rusos de hoy se conformen con sus triunfos en la guerra fría y desatiendan la exportación de películas, porque "En las arenas del circo", "Gran concierto" y "Moussorgsky" (estas dos últimas mutiladas por los exhibidores) no permiten una apreciación completa y verídica de la cuantiosa producción soviética, lo que no impide determinar una nítida tendencia hacia el gran espectáculo y una invariable propaganda política que desmerecé todo intento personalista.

Parece, con todo, claro que el gran cine ruso entró en receso y que la imperiosa necesidad de distraer al pueblo oprimido distrae la atención en films musicales y de entretenimiento.

Rusia parece haber olvidado muy pronto las enseñanzas de sus grandes realizadores en beneficio de la planificación que prevé hasta los mínimos detalles pero que olvida el fundamental: la libertad.

★ SUECIA

El asombro que produjo en el público la presentación de las películas suecas en años anteriores, se desvaneció por completo en 1953.

Sólo el maestro Alf Sjoberg envió su lección con "Barrabás" mientras Ingmar Bergman abusó del amor ilícito en todas sus formas por medio de "Mujeres que esperan", la situación dramática que impulsa a la locura, una "Sed de pasiones" verdaderamente insaciable que está a un paso de la neurosis, un "Puerto" que amontonaba melodrama y "Un verano con Mónica" que se deleitaba en la pornografía y en el ridículo.

Hasta Arne Mattsson demostró que nunca segundas partes fueron buenas porque reincidió en el archirrepetido problema del amor ilícito y de la natalidad ilegítima, al incursionar "Por los ardientes amores de mi juventud".

La crisis del cine sueco es una crisis de argumento, de base temática profunda y original. La técnica sigue siendo perfecta en todos sus rubros pero sus realizadores parecen obsesionados con esos veranos que desempeñan un papel muy trascendente en la vida sueca, con los consiguientes problemas que trae aparejada esta filosofía escapista, material e irresponsable.

Cuando el cine sueco abandona su eterna cantinela (como en el caso de "Barrabás") llega a excelencias que suponen un dominio del lenguaje cinematográfico y un equilibrio técnico funcional realmente admirables.

★ LOS BUENOS FILMS DEL AÑO 1953

Ha llegado el momento de examinar las buenas películas de la temporada pasada, deteniéndonos en los títulos que merecen destacarse porque representan las mejores expresiones cinematográficas del año 1953.

He aquí los 37 films que hicieron del año acabado un gran período para complacencia de los amantes del séptimo arte.

★ CINE ALEMAN

Una sombra de Caligarismo: "DIABOLICO DESTINO"

La huella del expresionismo que por tanto tiempo dejó su impronta en el cine alemán, pareció desaparecer casi por completo de esa cinematografía con el advenimiento del sonoro. En realidad, lo que ha sucedido en el cine alemán de los últimos años, ha sido la desaparición pura y simple de la industria del cine, con la evasión de sus directores, de sus artistas y de sus técnicos de la época de oro anterior a la guerra.

Mientras el cine alemán creaba sus nuevos elementos humanos, su nuevo estilo, pasó por ese período balbuciente, del cual han sido claras manifestaciones las películas de esa procedencia exhibidas en los últimos años. Pero la sustancia del viejo estilo debe haber quedado flotando en los sets, para que al conjuro de un director inspirado pudiera plasmar de nuevo sus formas en el celuloide. Ello ha ocurrido con "Wozzeck", a través del cual trasciende una sombra de caligarismo, en la presencia casi expectral de ese soldado desnutrido y, por ende desequilibrado, que lega al más absurdo de los crímenes para justificar una artificiosa desorganización social.

"Diabólico destino" está inspirado en fragmentos de un drama escrito por George Buckner, joven escritor alemán que murió en 1837 a los 24 años de edad y antes de terminar su obra. Buena suerte han tenido verdaderamente esos fragmentos pues hace muchos años fueron tomados por el músico Alban Berg para ser primero unos estudios sinfónicos y después una ópera que últimamente ha tenido singular éxito en el teatro lírico.

"Wozzeck" llega ahora a la pantalla por medio de un director de talento como George C. Klaren, con claro sentido del ritmo cinematográfico, donde se alternan y equilibran las imágenes de Bruno Mondi y la música de Herbert Trantow. De esa alternancia surge el estilo de "Wozzeck" en consonancia con el sentido trágico y cáustico a la vez de la trama. "Diabólico destino" es fundamentalmente la obra de un director que sabe trasmitir su dinámica y su estilo a toda la película.

Todas las situaciones y todos los movimientos, que analizados por separados pudieran aparecer como faltos de unidad, tienen en "Wozzeck" una dirección coincidente: crear el clima de la obra como expresión de un intenso drama social. Podrá discutirse el sentido de esa dirección, la tesis que es si se quiere un tanto disolvente y anárquica, pero lo que no puede ponerse en tela de juicio es la unidad estilística de la película.

Si temáticamente "Diabólico destino" es tan fragmentaria como la obra que la informa, formalmente resulta uno de los intentos más orgánicos para retornar al estilo que elevaran, los maestros del expresionismo, a senda efectiva del cine alemán.

P. E. G., C. R. Ch. y B. R. V.

TRANSFORMACION ESENCIAL Y ESCENICA DE SANTOS VEGA

"LA poesía nunca tiene edad cuando es verdaderamente poesía", dijo Antonio Machado, con todo el acierto de una verdad plena.

Una leyenda, elevada en fantasía y lirismo, es inmortal. Nada podrá contra ella el desgarrar implacable de Cronos...

Y es obra del poeta, precisamente, mantener vivo el fuego donde se ha de templar el sonoro metal de la voz del mito.

"Santos Vega" signa irrefutablemente, en el teatro americano, el connubio feliz — pocas veces logrado — del dramaturgo y el poeta. Este misterio del medioevo platense, en séis jornadas y tres actos, hace vibrar el bronce legendario, con un eco de enigma, propio del arte puro.

Tragedia enraizada hondamente en los cánones clásicos, aunque vestida de ropaje campesino y prosa simple.

¡Más, cuánto hábil trasfondo de fascinación y sombras, posee esta obra!...

Santos Vega, el invicto payador —trovero con mucho de juglar— hiende el espacio con su figura de arquetipo, al tiempo que vence al Tiempo, en un sano deseo de eternidad.

Cuenta el autor teatral español Jacinto Grau, en su obra "El señor de Pigmalión" que ciertos seres "se le crecieron entre las manos". El creador veíase delante de sus propios muñecos, agigantados éstos, con plena vida propia. El forjador, limitado en su tamaño, ante los personajes que alcanzaban una importancia insospechada. Quizás nunca soñó Silva Valdés la considerable dimensión que, día a día, llegará a tener su inmortal héroe.

La escritora uruguaya Sarah Bollo, con incisivas palabras, destaca inteligentemente el entroncamiento de "Santos Vega" con el pacto fáustico, entregándose el protagonista al influjo diabólico para conseguir ese vigor que le hará invulnerable.

Y bien: ello le da aún más realce artístico; un relieve todavía más plástico en profundidad e intimismo. Es, pues, el hombre —de pie ante el misterio cósmico de su destino—, el ente humano pugnando una vez más en ese torbellino sempiterno que es la lucha entre el Bien y el Mal.

Al mismo tiempo, en toda su estructura dramática, se advierte otra faceta de vital entidad, cual lo es la del plano donjuanesco —como muy agudamente lo consigna el talentoso dramaturgo hispano Antonio Buero Vallejo (Gran Premio Lope de Vega) en un comentario admirativo de la obra— y es esa faz de tan rica vivencia humana, la que hará perdurar esta pieza de Silva Valdés —con el raro acierto de los dramaturgos cubales— incorporada ya a la tradición del teatro, como una estampa de colores magníficos.

Trascender las fronteras y ser aplaudido en Madrid, es cosa muy seria. Máxime cuando se trata de una obra de ambiente rioplatense, donde se narra el vivir del pacho-poeta, con sus cantares embravecidos de pampa, o enternecidos por la luna en los mágicos senderos de pulperías y fogones.

Pero el rasgueo de la guitarra criolla; el fuego de un corazón varonil, sacando luces nuevas a los ojos de las mozas, y el entrevero sensual de nazarenas y polleras, ha sido muy bien recibido en la ciudad del oso y el madroño, celosa guardadora del idioma.

Y es justamente, porque la obra de Fernán Silva Valdés enriquece los tablados en un alarde de verbo y sangre. No es de extrañar por eso que el comediógrafo madrileño Víctor Ruiz Iriarte (Gran Premio Nacional de España) exprese que "Santos Vega" es todo teatro, teatro brioso, vivo, noble y rico teatro. Y además que está deliciosamente escrito. Sus giros nativos están incrustados con la mayor gracia en nuestro entrañable idioma"...

Vencedor en payadas y amores, "Santos Vega" es, ciertamente, un Tenorio, con todos los atributos de la raza. Don Juan revive en esa reencarnación viril, sobria y sencilla, como lo es el campo que le sirve de escenario en sus hazañas. Ya al levantarse el telón inicial, entre sombras, se oye una voz — quizás la voz del Destino— dejando caer el regalo de estos versos:

"Payador de melenas nazarenas
Poeta del desierto
Todavía sin bronce y sin estampa;
Orillando los siglos has llegado hasta América;
Tu estirpe abrió los ojos en Provenza
Y los cerró en la Pampa...".

Acertadísimo comienzo, tan rico en intención como en sentencia.

Un anhelo metafísico ondea a través de la línea dramática, y subraya —acaso como un coro invisible—, las situaciones más salientes de la pieza.

Veamos la contraposición fantasmal, al enfrentarse Santos Vega —cuasi sobrenatural ya, al formar parte de la leyenda, por ser un hombre embrujado— con Juan Sin Ropa, "luciferesco y rojo en dobleces y designios, para formar un vivo cuadro de ligazón satánica.

Recordemos que Silva Valdés hace decir al brujo bellaco —Don Zenón—, aquello de que el duelo payadoresco había sido "entre dos fantasmas" y evoquemos entonces la famosa pieza dred dramaturgo francés Henri René Lenormand —"El hombre y sus fantasmas"— cuando dice que "De cada dos hombres, sólo tropezamos con uno. Una mitad de la especie tiene su fantasma...".

"Santos Vega" ,al igual que "El Hombre" de Lenormand, "vive en medio de una bruma de donde brotan fantasmas".

Contatemos, pues, el plano moderno de este teatro criollo. Que ahí radica uno de los pilares del éxito que logra, porque no cae en el planteo anticuado sino que es ágil, límpido y actual, en el espíritu, aún cuando la acción se desarrolla en el año 1800...

Como categóricamente lo afirma el talentoso escritor Eduardo J. Couture, "hay teatro apuntado hacia el futuro" en este "Santos Vega". Y subraya su adelanto crítico con un presentimiento muy fundado, cual lo es el de que la obra de Silva Valdés será considerada en el Siglo XXI como pieza clásica del teatro.

Pensamos —también proyectados hacia el futuro— que América tendrá en "Santos Vega" un vivo ejemplo de su literatura dramática —en un peldaño de real clasicismo— como corresponde a la acción escénico-creadora del continente nuevo y pujante.

Reconozcamos esta verdad y hagámosle —sin escozores, y a todo pecho— un marco de respeto en el que se estimen los grandes valores que posee.

Volvamos también la memoria —ya que de ejemplos de donjuanes se ha tratado— hacia "El Hermano Juan" de Unamuno, y convendremos en que "Santos Vega", al igual que aquél, será elevado en su trayectoria por la Muerte. Ella le levantará y le erigirá en estatua de sombra, pero le hará eterno. Y podrá repetir, en un dueto fraterno, las palabras del personaje unamunesco: "Sabed sólo que yo apenas si soy hombre, ni lo he sido. Sueño que sueño...".

La gran fantasía de lo absoluto, anonadando al hombre. Recónditeces máximas del ser, que trata de llegar al fondo de la verdad.

Leyenda al fin —y como tal— eterna como la gloria, enciéndese la aureola de Santos Vega, con el brillar más puro de la luz.

El héroe ha muerto. Su fama queda en pie. Desde el trasmundo ignoto, sigue triunfando Santos Vega. Y acaso el hombre — desdoblado del payador— se interrogue a sí mismo, constantemente, en un más allá de más oscuro misterio que el misterio mismo.

Suprema duda de afán ancestral: ("Juntos rumbeamos al cielo - O al infierno digo yo... - A tu lao me dá lo memo, - Lo mesme diablo que Dios"), engarzada "sobre un fondo de radiante amanecer", como si todo un fresco rocío de estrellas se esfumase tras el telón final...

JUAN BAUTISTA DEVOTO.

LA POLEMICA SOBRE LA JUVENTUD DE HOY DIA

ES un secreto a voces que el neo-realismo italiano en el cine, brotado como una flor de campo en medio de las ruinas de la guerra, quiso ser un retrato, y a todas luces fidedigno, de las condiciones espirituales en que quedara sobre todo la juventud. Ya considerada en la adolescencia abandonada ("Sciusciá" y también "Paisá"), ya en los estragos morales dejados por la pasada contienda ("Il cielo e rosso", "Il cammino della speranza").

No entiendo hacer aquí referencia al extremado neo-realismo político e ideológico de los directores filocmunistas, ni a la experiencia nada confortable hecha al respecto, con una película nada realista, por el director Rossellini en "Stromboli", donde la protagonista representa, sin duda alguna, a un aspecto de lo que ha sido para la juventud el asomarse a las dificultades de la vida diaria luego de celebrada la paz en Europa, pero la significación colectiva se halla desde el comienzo desvalorizada por la necesidad del director mismo de darle subidos elementos de primer plano a Ingrid Bergman. Todo ello, viene de suyo, disminuyendo el valor social, la significación colectiva que decía, de la trama y de la película en sí.

Con "Roma, ore 11" y más todavía con "Trorie proibite" volvemos más que nunca a esta juventud, en la consideración del acontecimiento luctuoso acaecido en dicha ciudad, a las 11 horas de cierto día, cuando arriba de cien muchachas, citadas para presentarse a una oficina donde una sola de ellas había de ser escogida como empleada mecanógrafa, presenciaron el horrible derrumbe de la escalera en la cual estaban todas ellas apiñadas, y la muerte de cuatro, sin contar las heridas más o menos graves de muchas otras.

En estas cintas no se entraba muy adentro que digamos en la búsqueda de las causas; mejor dicho, se pasaba muy por encima al hecho de que las mismas no pueden cifrarse en unos párrafos secundarios del diálogo, si se quiere imponerle al relato y por ende a la película una jerarquía superior, en cuanto documento y por su finalidad polémica.

Ahora, quiero decir en la temporada 1953-1954, han salido dos cintas italianas que entienden penetrar el tema del epígrafe con elementos nuevos, a saber: "I vitelloni" e "I vinti". La primera película, que obtuvo en el Festival de Venecia un premio (el león de plata) muy discutido, quiere contemplar una posición típica de la juventud moderna, en mi entender todo menos limitada a la Península ni tampoco a la sola Europa: la de los haraganes "faranduleros" que no faltan en ningún pueblo, aún de campo, por la sencilla razón de que "hijos de papá" e "hijos pródigos" nunca faltarán, lastimosamente, entre los hombres.

Hasta la fecha "vitellone" significó, en la lengua del Dante, los terneros ya grandes, quizás cerca de los dos años, cuando van a ser bueyes o toritos. (El que escribe se halla en ayunas respecto a tambos y ganado...). No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tambos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la familia", sin más preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creído con "I vitelloni" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

Por de pronto, los artistas todos ellos primerizos en sus experimentos ante la técnica nada superficial del cine moderno. Un solo actor consagrado, Alberto Sordi, cómico conocido, consigue imponerse por unas escenas de carnaval (con la borrachera consiguiente); los demás, apenas si bordean el tema de la caracterización psicológica de los sendos individuos a quienes entienden representar. Ahora bien: para expresar eficazmente los retratos espirituales en el celuloide, no se requieren aficionados desde que se trata de tales han de resultar muy decididos, y acertados, para no borronearlo todo.

El protagonista, hijo de un conocido director de cine, es simplemente un pobre muchacho; y lo que le hacen hacer, teniendo a su lado la muchacha con la que tuviera que casarse para evitar una denuncia por corrupción de menor, es algo tan repugnante, que nadie de entre el público admite ese episodio digno sólo de hallarse en las novelas de Boccacio o en cuentos muy verdes. Por lo demás, el "verde" domina en demasía en este cuadro, donde esos seis retratos se nos aparecen vistos con anteojos de dicho color, y nada más.

Se suele decir que no todo puede ser limpio y loable en los excesos alegres o picantes de la juventud. Pero aquí, en este segundo premio del Festival de Venecia, la sátira se reduce a unos momentos vistos muy por encima en la caricatura de unas costumbres o de una categoría de la mocedad. Los episodios picarescos donde uno no ve al alma sino lo superficial de esa juventud, exceden la medida ya del tiempo de una cinta, ya de lo admisible en sentido estético; la pobreza del asunto, además, está únicamente igualada por la chatura de los artistas, sin excluir a las muchachas que, por lo que acabo de apuntar, están hechas a toda falta de vergüenza. Y eso que la censura le metió unas buenas tijeras...

Muy otro cantar, en cambio, es el de "I vinti". Tres episodios sacados de las gacetillas de los tribunales, en el año 1952: el primero, acaecido en Francia, el segundo en Italia y el tercero en Inglaterra. Tres los protagonistas, tres varones con las infaltables muchachas a su lado. Michalangelo Antonioni, director de otras cintas de subidos quilates, utilizó para ésta que nos ocupa el diálogo de Diego Fabbri, autor católico si los hay entre los dramáticos. De allí la seriedad de la trama: únicamente el primer episodio (el de los estudiantes de un liceo de París quienes deciden suprimir a uno de ellos, para robarle el dinero que ése farfarronea poseer y derrochar sin tasa con mujeres de toda laya) posee aspectos morbosos por la crudeza con que la falta de vergüenza de las chicas está evidenciada; los dos restantes, en cambio, presentan el tema (¿de quién la culpa de la "juventud quemada" de esta post-guerra?) con categóricos interrogantes planteados a la sociedad, a los padres y a los educadores.

Viene de suyo, huelga decirlo, que tampoco "I vinti" es una cinta para jóvenes. Pero a los educadores, padres y docentes, les dice mucho más que "I vitelloni" por ejemplo, en tocante a sus responsabilidades para con los jóvenes de hoy día. Y constituye un alegato —amén de su carácter netamente documentario, en la senda del mejor neorealismo italiano (como "Due soldi di speranza") para el análisis acertado de los estragos que en la juventud produce la atmósfera materialista y edonista en que lastimosamente le toca vivir y luchar para abrirse camino en la vida.

LAMBERTO LATTANZI.

EL CINE MUESTRA COMO LOS MUDOS APRENDEN HABLAR

VAMOS a hablar de una de las más notables escuelas de Gran Bretaña. El plantel se encuentra en los alrededores de Manchester y está comunicado con el centro de la ciudad por una línea de autobuses. Es un edificio de líneas severas y adusta fachada, pero en su interior reside el verdadero sentido del humanitarismo. En esta escuela se imbuye la esperanza de una vida normal de cientos de desventurados niños totalmente sordos y por lo general mudos, puesto que no habiendo jamás oído la voz humana no pudieron aprender a hablar por sí mismos.

Este extraordinario centro docente es la sede de las Reales Escuelas Residenciales para Mudos. No hace mucho recibió la visita de un grupo de técnicos cinematográficos. Tras la llegada de varios camiones de equipo se procedió a la instalación de reflectores y cámaras y posteriormente arribaron famosos artistas de la pantalla británica, entre los que se contaban Phyllis Calvert, Jack Hawkins, Terence Morgan y la estrellita de siete años Mandy Miller. La unidad de filmación pertenecía a los Estudios Ealing y su visita tenía por objeto rodar en la escuela diversas escenas de la cinta "Murallas de silencio", una presentación de la empresa J. Arthur Rank, que distribuye Universal-International.

La escuela de Manchester desempeña un importante papel en esta película basada en la novela de Hilda Lewis "The Day is Ours" ("El día es nuestro"), pues en ella se revelan los métodos empleados para enseñar a hablar y a leer en los labios a los pequeños sordomudos. Muchos de los alumnos de la escuela aparecen en las escenas de la cinta dedicados a sus tareas normales.

Estos seres viven en un mundo silencioso, pero viéndolos nadie lo diría, ya que en sus juegos y acciones resultan mucho más ruidosos que que los niños qu gozan del sentido del oído. Para enseñarles a hablar se les familiariza primero en la emisión de sonidos inarticulados, que con el tiempo van tomando forma decidida y acaban por componer palabras.

Muchos de los discípulos son sordos de nacimiento. Otros perdieron el oído a temprana edad por causa de enfermedades y sólo un porcentaje muy pequeño posee un remoto sentido del oído. En la película se les ve servirse de determinados objetos como medio de identificar algunos sonidos.

Por extraño que parezca, el sonido tiene gran importancia en esta cinta y desde un principio, tanto el productor Leslie Norman como el director Alexander Mackendrick se dieron perfecta cuenta de que era un elemento esencial en el desarrollo de la historia.

Un claro ejemplo de lo que se afirma se tiene al presenciar los vanos esfuerzos que hace Mandy por comprender el significado de las palabras. Como norma se prescindió de los sonidos que se escuchan habitualmente, cuando en la película se trata de retratar los sentimientos de la niña sordomuda.

Durante muchas semanas, Mackendrick, Norman y Stephen Dalby, técnico de sonido de los estudios, estudiaron el problema y ensayaron diversas combinaciones sonoras en el aparato mezclador de sonidos donde se funden las cintas que llevan la imagen y la banda sonora. Los resultados obtenidos son sorprendentes y marcan un gran adelanto en la utilización del sonido.